

design:LAB-design:HUB

10 lat projektowania biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

10 years of jewellery design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

格但斯克美术学院的10年珠宝设计

2006-2016

Stawomir Fijatkowski



Wszystkim moim byłym, obecnym i przyszłym studentom dziękuję za możliwość wspólnego studiowania trudnej sztuki zapominania (i uczenia się wciąż od nowa).

I would like to thank all my former, current and future students for the opportunity to study the difficult art of forgetting (and learning anew all the time) together.

Stawomir Fijatkowski

Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa - Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Dean of the Department of Architecture and Design - Academy of Fine Arts in Gdańsk

design:LAB-design:HUB

10 lat projektowania biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

10 years of jewellery design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

格但斯克美术学院的10年珠宝设计

2006-2016

10 lat projektowania biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

W roku akademickim 2006 / 2007 na Wydziale Architektury i Wzornictwa gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczęła działalność Pracownia Projektowania Biżuterii - prowadzona wówczas w trybie fakultatywnym. W międzyczasie zmieniał się profil Pracowni, jej nazwa, punkty odniesienia, zakres zainteresowania studentów, ale jedna rzecz pozostawała niezmienna - ważnym wyróżnikiem zawsze był dla nas bursztyn bałtycki i jego endemicznie gdański charakter.

Właściwie może wydawać się dziwne, że w Gdańsku - Światowej Stolicy Bursztynu, w centrum regionu, w którym z przemysłu bursztyнного utrzymywało się jeszcze niedawno prawie dziesięć tysięcy osób i wreszcie w mieście słynącym z wielowiekowej tradycji złotniczego rzemiosła nie było wcześniej jednostki akademickiej, systematycznie kształcącej projektantów i twórców biżuterii. Dzisiaj, po dziesięciu latach intensywnej działalności edukacyjnej, wystawienniczej i projektowej możemy dokonać pierwszego, retrospektywnego podsumowania osiągnięć najmłodszej generacji trójmiejskich projektantów biżuterii i jednocześnie ocenić trafność naszych koncepcji dydaktycznych. Pretekstem do tego stała się wystawa design:LAB / design:HUB. Jej wernisaż miał miejsce w gdańskim Muzeum Bursztynu w styczniu 2016 r. Niniejszy katalog jest selekcją prezentowanych na wystawie ponad 150 unikatowych obiektów i prototypów, powstałych w latach 2007-2016, uzupełnionych także o reprodukcje znaczących prac i projektów, które w międzyczasie trafiły do kolekcji prywatnych, muzealnych lub są w dyspozycji autorów. Dzisiaj pod szyldem Design Eksperymentalny wciąż zajmujemy się projektowaniem biżuterii i poszukiwaniem użytkowego, stylistycznego i artystycznego kontekstu dla bałtyckiego bursztynu, choć równoległym i równie ważnym aspektem naszego programu jest projektowanie produktu.

Istotnym narzędziem analitycznym okazał się rozpoczęty w 2010 roku projekt pn. Trend Book – współorganizowany przez Urząd Miasta Gdańska, Krajową Izbę Gospodarczą Bursztynu oraz Wydział Architektury i Wzornictwa gdańskiej ASP (edycja 2013 i 2014 była współfinansowana przez Ministerstwo Gospodarki RP). Idea projektu odwołuje się do mechanizmu prognozowania trendów rozwojowych skutecznie wykorzystywanego w wielu przemyśłach kreatywnych, których istotą jest zmiana. W oparciu o uważną obserwację statystyk gospodarczych, otoczenia socjo-kulturowego, ewolucji postaw zarówno konsumenckich, jak i antykonsumenckich przygotowujemy założenia projektowe, których corocznym podsumowaniem jest ponad dwustu-stronnicowa publikacja zawierająca analizę pięciu makro-trendów. Wykonana na tej podstawie kolekcja kilkudziesięciu prototypów unikatowej biżuterii ma swoją premierę podczas międzynarodowych targów bursztynu Amberif w Gdańsku – wiodącej imprezie wystawienniczej, koncentrującej uwagę fachowej publiczności, skupionej nie tylko na biznesowych, ale także artystycznych oraz naukowych aspektach wiedzy o bursztynie. Dzięki projektowi Trend Book gdańska Akademia Sztuk Pięknych stała się opiniotwórczym miejscem kształtowania wzorniczej stylistyki oraz innowacyjnych rozwiązań użytkowych, a jej studenci aktywnymi projektantami, potrafiącymi sprostać wymogom seryjnej produkcji lub kreować autorskie kolekcje, sygnowane własnym nazwiskiem i rozpoznawalne w coraz odleglejszych zakątkach świata.

Wśród naszych absolwentów jest wielu laureatów ważnych nagród i wyróżnień – także tych najbardziej prestiżowych – Międzynarodowego Konkursu Sztuki Złotniczej w Legnicy oraz Amberif Design Award w Gdańsku: Marta Hryc, Emilia Kohut, Sara Gackowska, Alina Filimoniuk, Małgorzata Szewczyk, Monika Reptowska, Marta Flisykowska, Agnieszka Maksymiuk, Krzysia Staniszevska, Natasza Grzeškiewicz - to nazwiska autorów, którzy kilka lat po skutecznie obronionym magisterium wciąż są aktywnymi projektantami wzornictwa (nie tylko biżuterii). Liczymy, że wkrótce dołączą do nich kolejni absolwenci gotowi przewartościować historyczne kanony i poddać reinterpretacji dotychczasowe punkty odniesienia.

W ostatnim okresie w coraz mniejszym stopniu skupialiśmy projektową aktywność na wydarzeniach związanych z jubilerstwem, poszukując odbiorców i obserwatorów naszych twórczych poszukiwań – także tych, dotyczących bursztynu - w pozabranżowym obiegu, dzięki czemu Pracownia Designu Eksperymentalnego zaznaczyła swoją obecność podczas ważnych wydarzeń wystawienniczych i targowych, związanych z designem i sferą life-style.

W 2015 roku nasze projekty były prezentowane na Wystawie Światowej EXPO w Mediolanie, na targach Maison & Objet w Paryżu oraz podczas International Beijing Design Week w pekińskiej 751 Art-Zone. Być może właśnie ów specyficznie wzorniczy i przemysłowy rodowód naszej pracowni, ulokowanej na wydziale, którego istotą wciąż charakteryzują zagadnienia systemowe, funkcjonalne, ergonomiczne (określane jako hard-design) odróżnia nas dość wyraźnie od wielu tradycyjnych ośrodków akademickich, które – zwłaszcza w Europie – swoje strategie rozwoju opierają przede wszystkim na kontynuacji złotniczego rzemiosła i rozwijaniu manualnych umiejętności.

Jak bardzo zmieniło się w ciągu ostatniej dekady środowisko zawodowe designera i narzędzia wspomagające projektowanie dobrze obrazuje jedna z prac dyplomowych z 2009 r. autorstwa Agnieszki Maksymiuk (str. 112). „Kamea prenatalna” to projekt wygenerowany w całości cyfrowo. Obraz płodu z ultrasonografu został zmieniony na plik cyfrowy 3D przy pomocy graficznego oprogramowania, następnie wydrukowany w wosku akrylowym i odlany w srebrze. Wówczas było to dość pionierskie przedsięwzięcie, wymagające wielu konsultacji informatycznych - dzisiaj to standard, dostępny przy pomocy kilku kliknięć dla każdego studenta pierwszego roku. Mimo, iż tempo dezaktualizacji (a może po prostu upowszechniania się) technologii CAD / CAM jest coraz szybsze wciąż tkwi w nich olbrzymi potencjał innowacji, o czym przekonuje inny projekt z 2014 – autorstwa Marty Hryc. Niskiej jakości perły hodowlane zostały sproszkowane, a następnie z tak przygotowanego półfabrykatu została scalona - przy pomocy technologii selektywnego spiekania laserowego - idealna perła, zaprojektowana uprzednio w programie komputerowym (str. 110-111). Tak oto z imitacji powstał oryginał, a autorka inteligentnie odniosła się do aktualnych dylematów prawnych i etycznych, dotyczących praw autorskich.

Kolejnym, ważnym przewartościowaniem, charakteryzującym ostatnie dziesięć lat historii gdańskiego burszynnictwa stała się wartość surowca. Kiedy zaczynaliśmy przygodę ze skamieniałą żywicą prehistorycznych drzew iglastych jej cena umożliwiała odważne eksperymenty projektowe nawet w ramach skromnego, studenckiego budżetu. Systematycznie rosnący popyt konsumentów z Chin - gdzie bursztyn ze względu na swoje historyczne znaczenie i powiązane z buddyzmem skojarzenia jest szczególnie ceniony i poszukiwany - spowodował spektakularny wzrost jego ceny oraz ograniczenia dostępności. W rekordowym pod tym względem roku 2014 kilogram surowca, umożliwiającego wykonanie unikatowych obiektów wysokiej jakości kosztował nawet 5000 USD za kilogram. Tak niespotykana hossa cenowa nie mogła pozostać bez wpływu na wzornictwo bursztynowej biżuterii. Stało się ono dużo bardziej asekuranckie i podporządkowane optymalizacji szlifu – często kosztem wzornictwa. Z punktu widzenia projektanta biżuterii ów proces oznacza niepokojący kierunek ewolucji. Dotychczas stosunkowo niska – w porównaniu z innymi kamieniami szlachetnymi – cena bursztynu oraz łatwość jego obróbki powodowały, że był on idealnym tworzywem projektowych i artystycznych eksperymentów, a bursztyнный design zyskiwał przez to różnorodność i innowacyjny charakter, co odróżniało go dość wyraźnie od historycznie konserwatywnych i stylistycznie zachowawczych kanonów jubilerskich, cechujących biżuterię diamentową. Motywacje i intencje wielu dokonywanych ostatnio transakcji bursztynowych mogą wskazywać na to, że jesteśmy dość blisko punktu przechyłu, po przekroczeniu którego jedynym kryterium oceny jakości produktu jest już tylko klasyfikacja surowca i wówczas design przestaje być istotny. Pozostaje mieć nadzieję, że cena surowca ustabilizuje się na rozsądnym poziomie, uzasadniającym inwestycje w nowatorskie wzornictwo.

Zainteresowanie bursztynem w Chinach spowodowało także nasze zainteresowanie tamtejszą kulturą materialną i skłoniło do poszukiwania kontaktów akademickich. Obecnie mamy podpisane bilateralne umowy z dwoma renomowanymi ośrodkami akademickimi - Hong Kong Design Institute oraz China Central Academy of Fine Arts w Pekinie. O znaczeniu azjatyckich kierunków międzynarodowej współpracy i wymiany projektowych doświadczeń świadczy nie tylko chińska wersja językowa wstępu do niniejszego katalogu, ale także dwie ważne prezentacje – gdańskiego designu w School of Design w pekińskiej CAFA (grudzień 2014), a następnie rewizyta studentów i wykładowców z Chin oraz przekrojowa wystawa Central Academy of Fine Arts w auli Wielkiej Zbrojowni – siedzibie gdańskiej ASP (marzec 2015).

Mimo, że przedmiotem naszego jubilerskiego zainteresowania nie jest wyłącznie bursztyn, to jednak funkcjonując w otoczeniu tak zdominowanym przez ten fascynujący materiał, chcemy mieć znaczący wpływ na kształtowanie jego globalnego wizerunku oraz aktywnie inspirować zmiany stylistyczne bursztynowej biżuterii. Dziękując wszystkim instytucjom, osobom i firmom, które wspierają nasze dotychczasowe działania, zachęcam do dalszej współpracy w zakresie promocji bałtyckiego bursztynu – gdańskiego produktu klasy „premium”.

Prof. Sławomir Fijałkowski

Dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Gdańsk, 05.02.2016

10 years of jewellery design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

In the 2006/2007 academic year, the Jewellery Design Studio opened at the Gdańsk Academy of Fine Arts' Faculty of Architecture and Design, initially as an elective. In the meantime, the Studio's curriculum, name, points of reference and student interests have all changed, but one thing has remained the same: our important differentiator has always been Baltic amber and its endemically Gdańsk-related nature.

In fact, it might seem strange that in Gdańsk, the World Capital of Amber, in the centre of a region where only recently almost 10 thousand people made their living in the amber industry, and in a city that is famous for its many centuries of jewellery handicraft, there had never been an academic unit to systematically educate jewellery designers and makers. Today, after ten years of intensive teaching, exhibition and design efforts we can attempt at a retrospection of the achievements of the youngest generation of Tri-City (Gdańsk, Gdynia, Sopot) jewellery designers and find out whether our teaching concepts are right. This has been prompted by the design:LAB / design:HUB exhibition. Its preview took place at the Gdańsk Amber Museum in January 2016. This catalogue is a selection of the exhibition's 150 unique pieces and prototypes made in 2007-2016, complemented with reproductions of important works and designs that in the meantime found their way to private or museum collections or are in the hands of their creators. Today, under the banner of Experimental Design, we still teach jewellery design and look for a functional, stylistic and artistic context for Baltic amber, although product design is a parallel and equally important aspect of our curriculum.

An important analytical instrument came in the Trend Book project, initiated in 2010 and co-organised by the Gdańsk City Office, the KIGB Polish Chamber of Amber Commerce and the Gdańsk Academy of Fine Arts' Faculty of Architecture and Design (the 2013 and 2014 editions were co-funded by the Polish Ministry of Economy). The project's idea refers to the mechanism of forecasting development trends, which is successfully used in many creative industries where change is of the essence. Based on a careful observation of economic statistics, the social and cultural environment, the evolution of both consumer and anti-consumer attitudes, we develop the design assumptions annually summarised in an over 200-page book that contains an analysis of five macro-trends. The collection of several dozen unique jewellery prototypes based on these assumptions has its premiere during the Amberif International Fair of Amber, Jewellery and Gemstones in Gdańsk, a leading trade exhibition which draws the attention of professionals who focus not only on the business, but also on the art and science of amber. Our Trend Book has become an important analytical tool with which the Gdańsk Academy has become an influential trendsetting place where designer style and innovative functional solutions are developed, while our students have become active designers who are able to meet the demands of serial production and develop their original designer collections, under their own names and recognisable in ever further corners of the world.

Many of our graduates are award-winners, including in the most prestigious competitions, such as the Legnica International Jewellery Competition and Amberif Design Award in Gdańsk: Marta Hryc, Emilia Kohut, Sara Gackowska, Alina Filimoniuk, Małgorzata Szewczyk, Monika Reptowska, Marta Flisykowska, Agnieszka Maksymiuk, Krzysia Staniszevska, Natasza Grześkiewicz are the names of the artists who are active designers (not only of jewellery) several years after their MA degree. We hope that they will soon be joined by further graduates who are ready to reevaluate the historical canons and reinterpret existing points of reference.

In recent times, we have been focusing our designer activity less and less on jewellery-related events and looking for customers and observers for our creative endeavours, including amber-related ones, outside the industry, which is how the Experimental Design Studio has gained a presence at important design and life-style exhibitions and trade shows. In 2015, our designs were presented at the EXPO World Fair in Milan, at Maison & Objet in Paris and at the International Beijing Design Week in Beijing's 751 Art-Zone. Perhaps it is just the specific design- and industry-related pedigree of our studio, part of a faculty with its essence still lying in systemic, functional and ergonomic (commonly known as hard-design) topics that clearly differentiates us from many traditional academic centres which, especially in Europe, base their development strategies mainly on the continuation of jewellery artisanship and developing manual skills.

We can see how much the designer's professional environment and tools have changed by looking at a graduation piece by Agnieszka Maksymiuk (p. 112). The Prenatal Cameo is a completely digitally-generated design. The foetus's ultrasound image was turned into a 3D digital file with the use of graphic software, then printed in acrylic wax and cast in silver. Back then, this was quite a pioneering work that required extensive consultation with IT specialists, today it is standard operating procedure, available with a few clicks for every first-year student. Even though the rate at which the CAD / CAM technology is becoming outdated (or perhaps just commonplace) is accelerating, there is still has a great potential for innovation, which can be seen in a 2014 design by Marta Hryc. She powdered low-quality cultured pearls and then fused this semi-finished product using selective laser sintering (SLS) into a perfect pearl, pre-designed with the aid of computer software (pp. 110-111). And so an original is made out of an imitation and the artist makes a smart reference to the current legal and ethical dilemmas of copyright.

The price of raw amber is another important revaluation typical of the past ten years of the Gdańsk-based amber industry. When we began our adventure with the fossil resin of prehistoric coniferous trees, its price made it possible to make bold design experiments even on a modest student budget. The consistently growing demand from China where, due to its historical importance and associations with Buddhism, amber is highly valued and sought-after, has caused a spectacular rise in its price and limited its availability. In the record year 2014, a kilogram of raw amber suitable for crafting unique high quality objects would cost as much as USD 5000. Such a spectacular price bubble had to have an impact on amber jewellery design. It became much more conservative and subordinate to optimised cut, often at the expense of design. From the point of view of the jewellery designer, this process is a disturbing evolution. The previously relatively low price of amber, compared to other precious stones, and its workability made it an ideal material for design and art experimentation to make amber jewellery design diverse and innovative, which in turn rather clearly set it apart from the historically and stylistically conservative jewellery canons that are typical of diamond jewellery. The motivation and intentions behind many recent amber transactions may mean that we are getting close to a tipping point after which the classification of the raw material will be the only criterion for product quality, while design becomes irrelevant. We can just hope that the price of raw amber will stabilise at a reasonable level to justify investment in innovative design.

Amber's popularity in China has also generated our interest in the country's material culture and encouraged us to look for academic contacts. We currently have bilateral agreements with two prestigious academic centres – the Hong Kong Design Institute and the China Central Academy of Fine Arts in Beijing. The importance of the Asian direction in our international outreach and the exchange of design experience can be seen not only in the Chinese version of the introduction to this catalogue but also in two important presentations: an exhibition of Gdańsk-based design at the Beijing CAFA School of Design (December 2014), and then a return visit and comprehensive exhibition of the Central Academy of Fine Arts in the auditorium of the Great Armoury, the main building of the Gdańsk Academy of Fine Arts (March 2015).

Even though our jewellery-related interests are not exclusively about amber, still, by operating in an environment so dominated by this material, we want to have a clear influence on the development of its global image and to actively inspire stylistic changes in amber jewellery. Grateful to all the institutions, individuals and companies who have been supporting our efforts, I would like to encourage you to continue working with us to promote Baltic amber, Gdańsk's premium product.

Prof. Sławomir Fijałkowski

Dean of the Faculty of Architecture and Design
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Gdańsk, 5th February, 2016

格但斯克美术学院的 10 年珠宝设计

格但斯克美术学院的建筑与设计系在 2006/2007 学年开始运行珠宝设计工作坊，那个时候，这门课是选修课。在此期间，工作坊的性质有所改变，像是工作坊的名称、基准点、学生感兴趣的范畴，但是，有一件事是始终不变的，那就是波罗的海琥珀和其特有的格但斯克特色对我们来说，一直是很特殊的存在。

这听起来可能很奇怪，格但斯克是世界琥珀首都，在这区域的中心光是琥珀产业就能养活一万个人，而在这以金工工艺悠久传统闻名世界的城市，之前竟然没有系统性培养珠宝设计师和工匠的院校。今天，在十年的密集教学、展览和设计活动后，我们可以回顾总结三连城最年轻一代珠宝设计师的成就，同时也评估我们教学理念的准确性。在这样的前提下，我们筹备了 design:LAB/design:HUB 的展览，展览的开幕时间是 2016 年 1 月，地点则是格但斯克的琥珀博物馆。这本图册里面收录了这个展览里至少一百五十件作品，每件作品和原型皆是独一无二的创作，完成于 2007 年到 2016 年期间，另外还补充了旷世巨作和设计的复刻品，这些巨作的原件在这段期间或被私人或被博物馆收藏或在原作者手上。今日在实验性设计的旗帜下，我们持续进行首饰设计的工作，也一再挖掘波罗的海琥珀的实用面、风格面和艺术面，当然，我们的课程也很看重产品的设计。

2010 年开始运作的一个企划是一项重要的分析指标，这个企划叫做 Trend Book，是格但斯克市政府、国家琥珀商会还有格但斯克美术学院建筑与设计系一起组织的，（波兰共和国经济部有赞助 2013 年和 2014 年的活动）。这个企划的构想是想建立预测机制，预测多个设计产业的流行趋势，而在这其中变化是很关键的。在仔细观察经济统计、社会文化概况、消费者以及反消费者的态度演变后，我们会准备一些设计概想，然后针对这些概想，每年出版两百多页的总结，里面包括五个微潮流的分析。以这个出版品为基础，开发了一个独特的珠宝系列，里面包含了数十个珠宝原型，第一次亮相是在格但斯克的 Amberif 国际琥珀展，这个主要展会的重心是专业人士，不止关心琥珀的商业面，也在乎琥珀的艺术和学术面。因为 Trend Book 的企划，格但斯克美术学院在外观设计以及实用创新的领域，是最有话语权的，同时，格但斯克美术学院的学生也成为活跃的设计师，知道如何满足系列生产的要求，也能开发原创系列设计，他们落有作者署名的作品在世界越来越多的角落，越来越为人所知。

我们有许多校友都是各项大奖和荣耀的得主，包含最有权威性的莱格尼察国际金工艺术比赛和格但斯克的 Amberif Design Award 设计奖，Marta Hryc，Emilia Kohut，Sara Gackowska，Alina Filimoniuk，Małgorzata Szewczyk，Monika Reptowska，Marta Flisykowska，Agnieszka Maksymiuk，Krzysia Staniszevska，Natasza Grześkiewicz，这些都是以优异的成绩获得硕士头衔后，都一直很活跃的设计师（不止是珠宝设计），我们也期待，很快会有下一批准备好用现代观点重新诠释历史经典的毕业生加入他们的行列。

在最近一段时间里，我们一边越来越少将设计重心放在珠宝相关活动上，一边寻找我们创作型研究的顾客和观察家，当然也包括琥珀相关的研究以及行业外的交流，多亏这点，实验设计工作坊得以在设计以及生活形态领域的重要展览和展会上突显自己的存在。2015 年我们的设计展于米兰的世界博览会、巴黎的 Maison & Objet 展会以及北京 751 艺术区的北京国际设计周。也许正是因为我们建筑与设计系工作坊这样特有的设计和产业根基，加上其专注于系统、功能、人体工程学（口语称做 hard-design 硬设计）的特色，让我们从诸多的传统院校中脱颖而出，特别是在欧洲的院校发展方针都是着重于金工工艺的传承和手工技艺磨练的情况下。

2009 年 Agnieszka Maksymiuk (第 112 页)的毕业论文很清楚的描绘出，过去十年设计师的职业环境和设计的辅助工具有多么大的变动。「Kamea prenatalna [胎儿浮雕]」这是一件完全数字化的作品，超声波的胎儿图片经由图像软件的帮忙，转变成 3D 数字档案，接着打印在亚克力蜡上，然后铸银。在当时这是很有开拓性的一个尝试，需要很多信息技术的咨询，不像今天，这已经是常态，每个一年级新生只需要按几个键就可以做到。尽管 CAD/CAM 技术的过时（或者单纯的说普及）的速度越来越快，还是可以在里面找到创新潜力，2014 年一个由 Marta Hryc 所创作的设计正是最好的例子：质量低劣的养殖珍珠被磨成粉，接着和这样的半成品一起，在选择性激光烧结技术的帮助下，搭配预先设计的计算机程序，成为了完美的珍珠（第 110-111 页）。于是，仿制的成了正品，而创作者也聪明的点到了现今著作权的法律和道德议题。

过去十年，另外一个在格但斯克琥珀工艺史里被重新评估的，还有原材料的价值。我们开始探索史前针叶树脂化石的时候，琥珀的价格即使是穷学生都可以大胆的进行实验性设计，然而，在中国因为历史因素还有佛教特别重视和追捧的关系，促进了琥珀稳定增长的消费需求，也导致了琥珀价格的戏剧化上扬和数量的限制。2014 年正式这样创下了琥珀的高价记录，一千克质量好到可以创作独特作品的琥珀价格竟然高达 5000 美元，这样不可思议的价格飙涨，不可能对琥珀首饰设计没有半点影响。琥珀首饰的设计因为原材料价格的上涨变得十分谨慎保守，也很常因着设计的费用必须适应打磨优化。从首饰设计者的观点来看，这样的进程代表了令人担忧的演变方向，截至目前为止，琥珀相较其他贵重宝石要低的价格和易加工的特性，让琥珀称为设计创作和艺术实验的理想材料，琥珀加工也因此开展出自己的多样性和创新性，进而从历史和风格两个层面，自传统而保守的钻石珠宝大作里脱颖而出。近期许多琥珀交易的动机和意向都可以表明，我们已经十分靠近转折点，一旦越过转折点，原材料的分类将会是产品质量的唯一评价标准，那个时候，产品的设计已经不再重要。且让我们抱有希望，让原材料的价格可以稳定在一个合理的平衡上，让我们能够投资新颖的设计。

中国对于琥珀的兴趣也激发了我们对中国物质文化的兴趣以及学术交流的寻求，我们现在已经和两家知名的学术中心——香港知专设计学院以及北京中央美术学院，签署了双边协议。与亚洲系所进行国际合作和设计经验交流并不只是体现在这本图册会有中文版本的前言，更有两个重要的展览，其一是在北京中央美术学院展出的格但斯克设计（2014 年 12 月），其二则是北京中央美术学院的回访以及设在格但斯克美术学院格但斯克校区——大军械库礼堂的展览（2015 年 3 月）。

尽管我们珠宝设计的关注并不只是琥珀，但是处在琥珀极占优势的环境里，我们很希望可以对琥珀的国际形象打造有显著影响，同时也希望可以激励琥珀首饰风格设计的改变。感谢所有到目前为止支持我们的机构、公司和个人，欢迎大家继续与我们合作推广格但斯克「荣誉」等级的波罗的海琥珀！

格但斯克美术学院建筑及设计系系主任

Sławomir Fijałkowski 教授

2016年2月5日，格但斯克

bibliografia / bibliography ...

Astfalck J., Broadhead C., Derrez P. (2005), *New directions in jewellery*, first publ., London
Bakker G. (2008), *Designers on Jewellery*, first publ., Stuttgart
Bernabei R. (2011), *Contemporary Jewellers. Interviews with European artists*, first publ., Oxford - New York
Baudrillard J. (2005), *Symulakry i symulacja*, wyd.1, Warszawa
Brown T. (2013), *Zmiana przez design. Jak design thinking zmienia organizacje i pobudza innowacyjność*, wyd.1, Wrocław
Cheung L., Clarke I., Clarke B. (2005), *New directions in jewellery II*, first publ., London
Florida R. (2010), *Narodziny klasy kreatywnej*, wyd.1, Warszawa
Fundacja Bęc Zmiana (2009), *Nerwowa drzemka. O poszerzaniu pola w projektowaniu*, wyd.1, Warszawa
Gladwell M. (2009), *Punkt przełomowy. O małych przyczynach wielkich zmian*, wyd.1, Kraków
Hara K. (2011), *Designing Design*, third edition, Baden / CH
Klanten R. (red.) (2012), *Taken by Surprise. Cutting-Edge Collaboration between Designers, Artist and Brands*, first publ., Berlin
Klein N. (2004), *No Logo*, wyd.1, Warszawa
Krajewski M. (red.) (2010), *Hand-Made. Praca rąk w postindustrialnej rzeczywistości*, wyd.1, Warszawa
Krajewski M. (2013), *Są w życiu rzeczy... Szkice z socjologii przedmiotów*, wyd.1, Warszawa
Lim A. (2009), *The Compendium Finale of Contemporary Jewellers*, first publ., Cologne - New York
Lindstrom M. (2009), *Zakupologia. Prawda i kłamstwa o tym, dlaczego kupujemy*, wyd.1, Warszawa
Maeda J. (2007), *Prawa prostoty. We wzornictwie, w technice, w przedsiębiorczości, w życiu*, wyd.1, Warszawa
Maney K. (2011), *Coś za coś. Wszehobecny konflikt pomiędzy jakością a dostępnością*, wyd.1, Warszawa
Museum of Modern Art, NY (red.) (2008), *Design and the Elastic Mind*, first publ., New York
Norman D. (2015), *Wzornictwo i emocje. Dlaczego kochamy i nienawidzimy rzeczy powszednie*, wyd.1, Warszawa
Petry M. (2012), *The art of not making*, first publ., London
Raymond M. (2014), *The Trend Forecaster's Handbook*, third publ., London
Rorty R. (1999), *Obiektywność, relatywizm i prawda*, wyd.1, Warszawa
Sachs A. (red.) (2010), *Global design. International Perspectives and Individual Concepts*, first publ., Baden / CH
Shusterman R. (1998), *Estetyka pragmatyczna*, wyd.1, Wrocław
Sudjic D. (2013), *Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?*, wyd.1, Kraków
Thackara J. (2010), *Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie*, wyd.1, Warszawa
Thomas D. (2010), *Luksus. Dlaczego stracił blask*, wyd.1, Warszawa
Vejlgaard H. (2008), *Anatomia trendu*, wyd.1, Kraków
Watkins D. (1993), *The best in contemporary jewellery*, first publ., Mies / CH
Watkins D. (2001), *Design Sourcebook – Jewellery*, first publ., London
Welsch W. (2005), *Estetyka poza estetyką*, wyd.1, Kraków

Fijałkowski S. (2008), *Top Amber*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2009), *Destyling*, wyd.1, Legnica
Fijałkowski S. (red.) (2014), *Wokół Stołu*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2011), *Trend Book 2011+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2012), *Trend Book 2012+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2013), *Trend Book 2013+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2014), *Trend Book 2014+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2015), *Trend Book 2015+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S. (2016), *Trend Book 2016+*, wyd.1, Gdańsk
Fijałkowski S., Huml I., Kraska Z. (2012), *Silver Meetings*, wyd.1, Legnica
Galeria Sztuki w Legnicy (2010), *Srebro - granice sztuki globalnej*, wyd.1, Legnica
Kluczajd K. (red.) (2001), *Biżuteria w Polsce. Rzemiosło artystyczne i wzornictwo*, wyd.1, Toruń
Kluczajd K. (red.) (2003), *Biżuteria w Polsce. Amulet - znak - klejnot*, wyd.1, Toruń
Kluczajd K. (red.) (2006), *Biżuteria w Polsce. Treści - teksty - przesłania*, wyd.1, Toruń
Kluczajd K. (red.) (2008), *Dawna i nowsza biżuteria w Polsce*, wyd.1, Toruń
Kluczajd K. (red.) (2012), *O biżuterii w Polsce*, wyd.1, Toruń

... katalog / catalogue





010

Prof. Sławomir Fijałkowski

Bloody Cherry pendant, Baltic amber, stainless steel, 2013
wisior Bloody Cherry, bursztyn bałtycki, stal, 2013



011

Prof. Sławomir Fijałkowski

Rozewie 5 ax, stone (found), wood (ready made), 2013
siekiara Rozewie 5, kamień (znaleziony), drewno (ready made), 2013



012

Prof. Sławomir Fijałkowski

Pumba-sumo ring, Baltic amber, Corian, 2015
pierścionek Pumba-sumo, bursztyn bałtycki, Corian, 2015



013

Prof. Sławomir Fijałkowski

ring Pumba, Baltic amber, gold, 2009 (prototype: S&A Design Studio)
pierścionek Pumba, bursztyn bałtycki, złoto, 2009 (prototyp: Studio Projektowe S&A)



014

Agata Krawczyk

rings, Baltic amber, rhodium-plated silver, 2012
pierścionki, bursztyn bałtycki, srebro rodowane, 2012



015

Agata Krawczyk

rings, Baltic amber, rhodium-plated silver, 2012
pierścionki, bursztyn bałtycki, srebro rodowane, 2012



016

Monika Reptowska

ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro złocone, 2012



017

Emilia Kohut

ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro złocone, 2012



018

Bogdan Dowłaszewicz

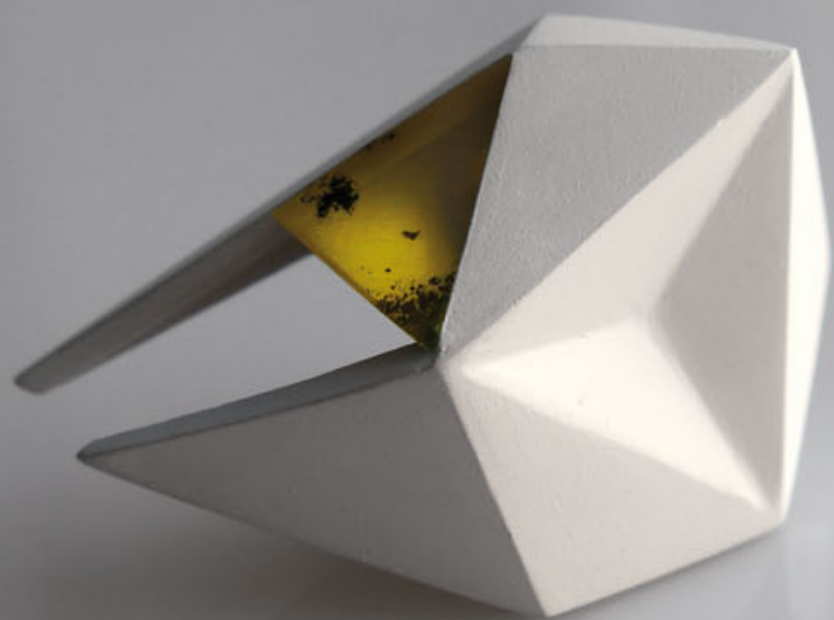
ring, Baltic amber, silver, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2011



019

Emilia Kohut

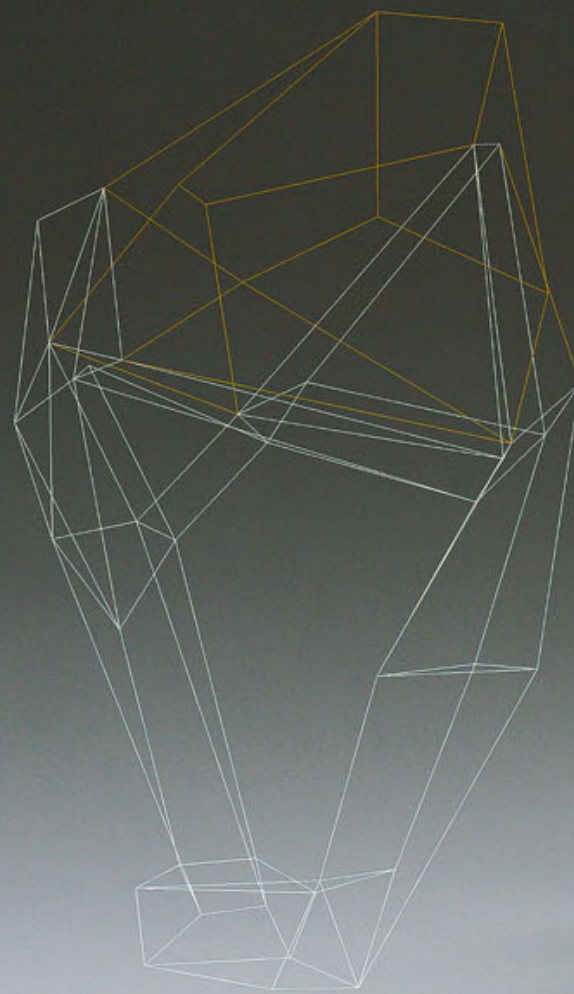
ring, Baltic amber, resin, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2012



020

Karolina Navus Wysocka

ring, Baltic amber, resin, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2013



021

Monika Reptowska

ring, Baltic amber, silver, 2011
pierścionek bursztyn bałtycki, srebro, 2011



022

Agata Krawczyk

ring, Baltic amber, silver, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2011



023

Alina Filimoniuk

ring, Baltic amber, guma, 2011
pierścionek bursztyn bałtycki, rubber, 2011



024

Karolina Navus Wysocka

bracelet, Baltic amber, resin, 2013
bransoleta, bursztyn bałtycki, żywica, 2013



025

Bartosz Jaroszek

bracelets, Baltic amber, corian, 2014
bransolety, bursztyn bałtycki, srebro, 2014



026

Monika Reptowska

ring, Baltic amber, silver, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2013



027

Karolina Navus Wysocka

ring, Baltic amber, żywica, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, resin, 2013



028

Klaudia Szalecka

ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro złocone, 2015



029

Elif Gökalay

ring, Baltic amber, rhodium-plated silver, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro rodowane, 2015



030

Bartosz Jaroszek

cutlery (detail), rhodium-plated brass, 2014
sztućce (fragment), mosiądz rodowany, 2014



031

Bartosz Jaroszek

dumbbell, chromium-plated brass, 2014
hantla, mosiądz chromowany, 2014



032

Bartosz Jaroszek

toy car, anodized aluminum, 2015
zabawka, anodowane aluminium, 2015



033

Bartosz Jaroszek

slingshot, Baltic amber, chromium-plated brass, rubber, 2014
proca, bursztyn bałtycki, mosiądz chromowany, guma, 2014



034

Emilia Kohut

beach shoe rack, anodized aluminium, 2008
plażowy stelaż na buty, anodowane aluminium, 2008



035

Emilia Kohut

beach shoe rack, anodized aluminium, 2008
plażowy stelaż na buty, anodowane aluminium, 2008



036

Anna Chechlińska

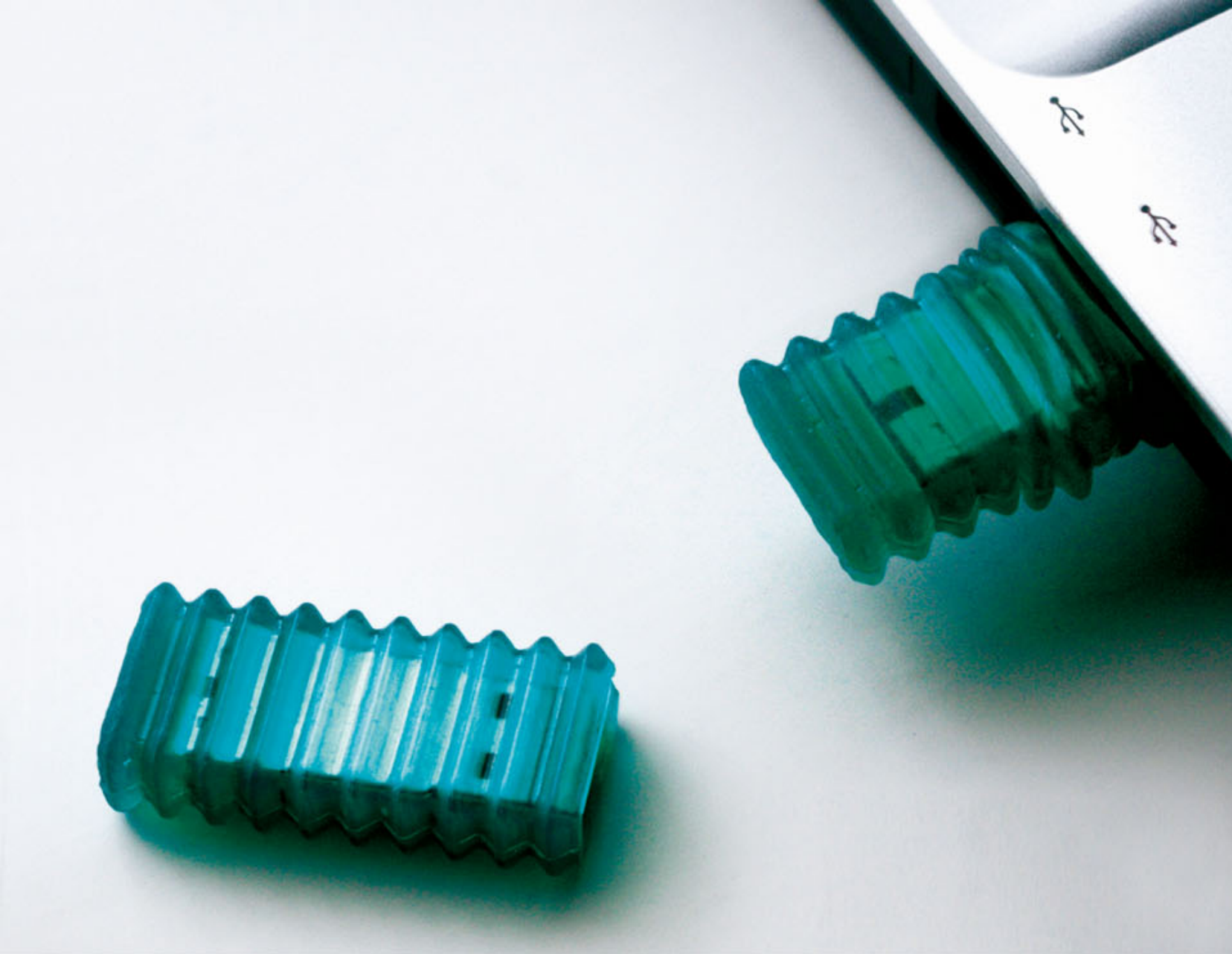
clips, anodized aluminium, 2010
klamerki, anodowane aluminium, 2010



037

Anna Chechlińska

clip, anodized aluminium, 2010
klamerka, anodowane aluminium, 2010



038

Jacek Ryń

USB memory stick, silicone, 2008
pendrive, silikon, 2008



039

Paweł Brzozowski

USB memory stick, synthetic stone, 2008
pendrive, kamień syntetyczny, 2008



040

Karolina Kulesza

watch prototype (drive mechanism designed by the author) - registred industrial design, 2011
prototyp zegarka (mechanizm napędu skonstruowany przez autorkę) - zastrzeżony wzór przemysłowy, 2011



041

Daniel Januszewski

personal USB memory stick with combination lock, stainless steel, plastic, 2008
pendrive osobisty z zamkiem szyfrowym, stal, tworzywo sztuczne, 2008



042

Daniel Januszewski

piggybank, polyamide (CAD/CAM), 2008
skarbonka, poliamid (CAD/CAM), 2008



043

Jacek Ryń

bullion object, gold, 2009
obiekt inwestycyjny, złoto, 2009



044

Daniel Januszewski
ring (visualization), 2008
pierścionek (wizualizacja), 2008



045

Agnieszka Maksymiuk
lighting filter, Baltic amber, 2008
zabarwiacz światła, bursztyn bałtycki, 2008



046

Alina Filimoniuk

whistle, Baltic amber, perspex, 2010
gwizdek, bursztyn bałtycki, pleksiglas, 2010



047

Joanna Jarza

mirror, Baltic amber, copper, wood, 2016
lusterko, bursztyn bałtycki, miedź, drewno, 2016



048

Małgorzata Kapuścińska

concept eyewear (prototype), 2014
okulary (prototyp), 2014



049

Małgorzata Kapuścińska

concept eyewear (prototype), 2014
okulary (prototyp), 2014



050

Marta Flisykowska

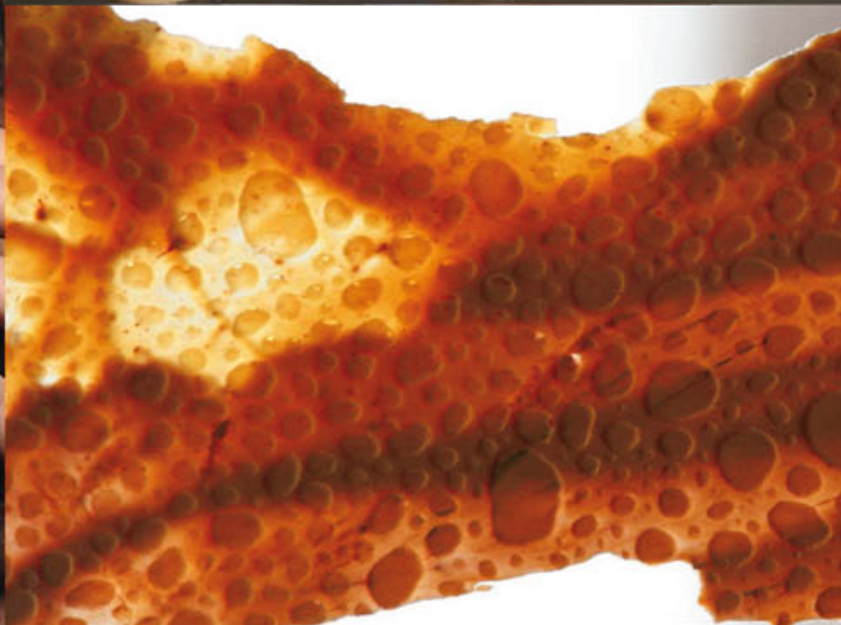
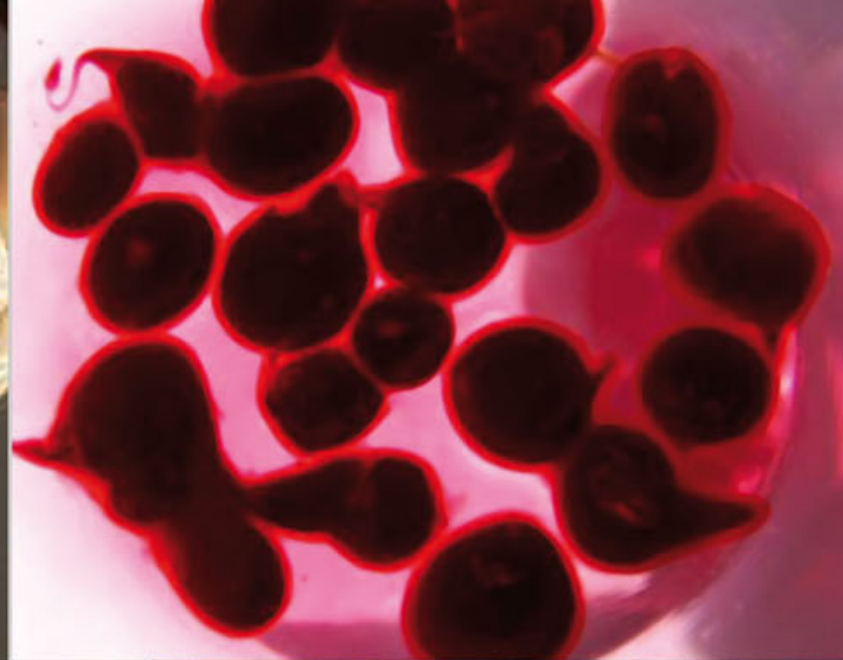
spoon, Baltic amber, ceramics, 2012
łyżka, bursztyn bałtycki, ceramika, 2012



051

Magdalena Żochowska

jug, Baltic amber, polyamide (CAD/CAM), 2015
dzbanek, bursztyn bałtycki, poliamid (CAD/CAM), 2015



052

Katarzyna Wróblewska, Magdalena Kunkel

collection of molecular sweets, 2012
kolekcja słodyczy molekularnych, 2012

053

Katarzyna Wróblewska, Magdalena Kunkel

collection of molecular sweets, 2012
kolekcja słodyczy molekularnych, 2012



054

Agnieszka Krzyżanowska

bracelet, Baltic amber, dried banana skin, 2014
bransoleta, bursztyn bałtycki, suszona skóra banana, 2014



055

Bożena Czarnecka

single-use rings, Baltic amber, reed grass, 2013
pierścionki jednorazowe, bursztyn bałtycki, trzcina, 2013



056

Bożena Czarnecka

rings, Baltic amber, caramel, 2013
pierścionki, bursztyn bałtycki, karmel, 2013



057

Małgorzata Kapuścińska

ring, Baltic amber, paper, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, papier, 2013



058

Bartosz Jaroszek

bracelet, Baltic amber, wood, 2015
bransoleta, bursztyn bałtycki, drewno, 2015



059

Justyna Chodnikiewicz

ring, Baltic amber, wood, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, drewno, 2015



060

Emilia Kohut

necklace, wood, resin, 2015
naszyjnik, drewno, żywica, 2015



061

Daria Homma

pendant, Baltic amber, wood, 2015
wisior, bursztyn bałtycki, drewno, 2015



062

Sara Gackowska

brooch, hematite, bio-resin, stainless steel, 2013
brosza, hematyt, biożywica, stal, 2013



063

Sara Gackowska

necklace, hematite, bio-resin, textiles, 2013
naszyjnik, hematyt, biożywica, tkanina, 2013



064

Barbara Jankowska

pendant, Baltic amber, marble, leather cord, 2016
wisior, bursztyn bałtycki, marmur, rzemień, 2016



065

Michał Biliński

pendant, Baltic amber, striped flint, 2016
wisior, bursztyn bałtycki, krzemień pasiasty, 2016



066

Ewa Śliwińska

ring, Baltic amber, diamond, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, diament, 2012



067

Karolina Kulesza

ring, Baltic amber, silver, cubic zirconia, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, cyrkonia, 2011



068

Renata Korpas

necklace, Baltic amber, silver, 2011
naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro, 2011



069

Natasza Grześkiewicz

ring, Baltic amber, silver, silicone, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, silikon, 2011



070

Małgorzata Szewczyk

quadruple ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2012
pierścionek poczwórny, bursztyn bałtycki, srebro złoczone, 2012



071

Agata Krawczyk

pendant, Baltic amber, gold-plated silver, 2012
wisior, bursztyn bałtycki, srebro złoczone, 2012



072

Renata Korpas

bracelet, selectively lacquered Baltic amber, 2011
bransoleta, selektywnie lakierowany bursztyn bałtycki, 2011



073

Natalia Czamańska

bracelet (detail), Baltic amber, thermoplastic, 2013
bransoleta (fragment), bursztyn bałtycki, tworzywo termoplastyczne, 2013



074

Izabela Włodarczak

ring, Baltic amber, copper, 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, miedź, 2016



075

Paulina Olszewska

ring, Baltic amber, copper, 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, miedź, 2016



076

Monika Pisarek

ring, Baltic amber, acrylic glass, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, pleksiglas, 2013



077

Karolina Kulesza

ring, Baltic amber, silver, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2011



078

Małgorzata Szewczyk

ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2011
pierścienek, bursztyn bałtycki, srebro złoczone, 2011



079

Sandra Hoepfner

earrings, Baltic amber, marble, silver, 2016
kolczyki, bursztyn bałtycki, marmur, srebro, 2016



080

Karolina Kulesza

ring, Baltic amber, stainless steel, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, stal, 2011



081

Agata Krawczyk

ring, Baltic amber, silver, 2011
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2011



082

Agata Krawczyk

bracelet, Baltic amber, leather, 2012
bransoleta, bursztyn bałtycki, skóra, 2012



083

Agata Krawczyk

ring, Baltic amber, gold-plated silver, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro złocone, 2012



084

Agnieszka Nabożny

ring, Baltic amber, resin, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2012



085

Bogdan Dowłaszewicz

multifunctional jewellery object, Baltic amber, stainless steel, 2012
obiekt wielofunkcyjny, bursztyn bałtycki, stal, 2012



086

Krzysia Staniszevska

ring, selectively lacquered Baltic amber, stainless steel, 2012
pierścionek, selektywnie lakierowany bursztyn bałtycki, stal, 2012



087

Agata Krawczyk

ring, Baltic amber, silver, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2013



088

Jagoda Bulik-Sosnowska

ring, Baltic amber, 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, 2014



089

Bożena Czarnecka

ring, Baltic amber, 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, 2014



090

Emilia Kohut

ring, Baltic amber, resin, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2013



091

Emilia Kohut

ring, Baltic amber, silver, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2013



092

Justyna Chodnikiewicz

ring, Baltic amber, rhodium-plated brass, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, mosiądz rodowany, 2015



093

Maria Marjakova

ring, Baltic amber, silver, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2015



094

Emilia Kohut

ring, Baltic amber, corian, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, corian, 2013



095

Emilia Kohut

ring, Baltic amber, corian, 2013
pierścionek, bursztyn bałtycki, corian, 2013



096

Irmina Fularczyk

ring, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2014



097

Bartosz Jaroszek

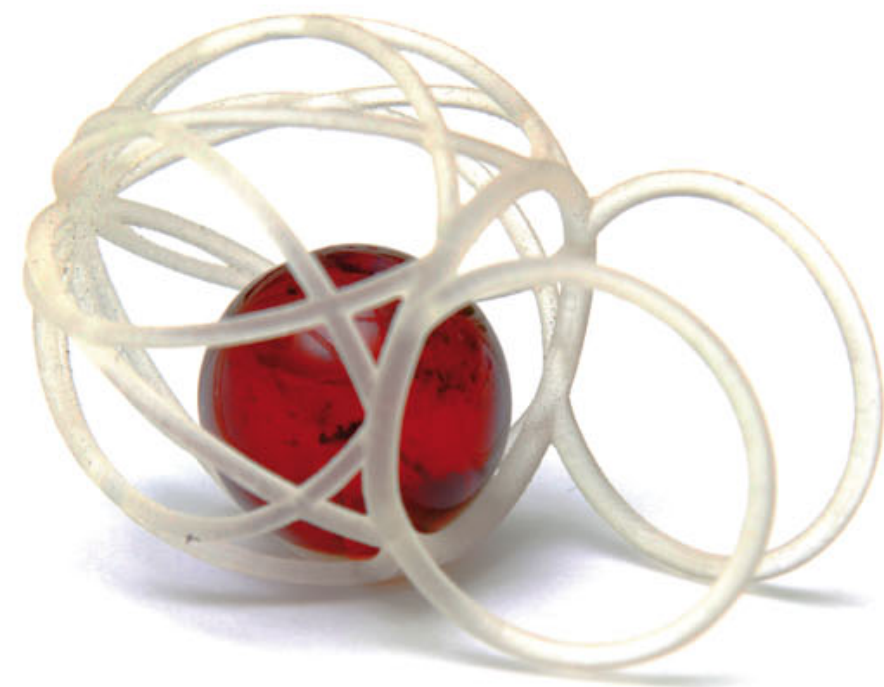
ring, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2014



098

Toh Ying Ying

pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2015
wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2015



099

Krzysztof Rychłowski

ring, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2014



100

Nicholas Kościński

bracelet, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2016
bransoleta, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2016



101

Zuzanna Zaruska

bracelet, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2016
bransoleta, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2016



102

Aleksandra Kalinowska

pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2016
wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2016



103

Małgorzata Kapuścińska

bracelet, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2014
bransoleta, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2014



104

Jagoda Bulik-Sosnowska

earring, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2014
kolczyk, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2014



105

Elżbieta Maruszczak

hair clip, Baltic amber, polyamide (CAD/CAM), 2016
spinka do włosów, bursztyn bałtycki, poliamid (CAD/CAM), 2016



106

Michalina Brokos

ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM), 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM), 2016



107

Jarosław Hamryszczak

ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM), 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM), 2016



108

Justyna Chodnikiewicz

ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM), 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM), 2015



109

Emilia Gizowska

ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM), 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM), 2016



110

Marta Hryc

pendants, reconstructed pearls (using laser sintering technology to fuse powdered pearls of non-jewellery quality), 2014
wisiory, perły rekonstruowane (przy pomocy technologii laserowego spiekania sproszkowanych pereł niskiej jakości), 2014



111

Marta Hryc

collier, reconstructed pearls (using laser sintering technology to fuse powdered pearls of non-jewellery quality), 2014
kolia, perły rekonstruowane (przy pomocy technologii laserowego spiekania sproszkowanych pereł niskiej jakości), 2014



112

Agnieszka Maksymiuk

Prenatal Cameo pendant, silver (CAD/CAM - relief transformed from the ultrasound image), 2010
wisior "Kamea Prenatalna", srebro (CAD/CAM - relief przetworzony z obrazu ultrasonograficznego), 2010

113

Alina Filimoniuk

customized wedding ring, gold (CAD/CAM - the internal circuit by the three-dimensional scan of a finger), 2011
obrączka na miarę, złoto (CAD/CAM - obwód wewnętrzny według trójwymiarowego skanu palca), 2011



114

Agnieszka Maksymiuk

bracelet + ring, polyamide (CAD/CAM), 2011
bransoleta + pierścioneł, poliamid (CAD/CAM), 2011



115

Agata Jasińska

bracelet, stainless steel, 2008
bransoleta, stal, 2008



116

Agata Krawczyk

ring, Baltic amber, anodized aluminium, 2012

pierścionek, bursztyn bałtycki, anodowane aluminium, 2012



117

Ewa Śliwińska

ring, Baltic amber, polyamide (CAD/CAM), 2012

pierścionek, bursztyn bałtycki, poliamid (CAD/CAM), 2012



118

Małgorzata Szewczyk

ring, Baltic amber, resin, 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2014



119

Irmina Fularczyk

ring, Baltic amber, resin, glass, 2014
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, szkło, 2014



120

Małgorzata Szewczyk

pendant, Baltic amber, resin, silicone, 2013
pendant, bursztyn bałtycki, żywica, silikon, 2013



121

Małgorzata Szewczyk

ring, Baltic amber, resin, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2015



122

Hanna Litwinowicz

ring, Baltic amber, resin, 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2016



123

Sara Gackowska

rings, Baltic amber, bio-resin, 2012
pierścionki, bursztyn bałtycki, biożywica, 2012



124

Joanna Jarza

ring, Baltic amber, resin, 2016
pierścionek, bursztyn bałtycki, żywica, 2016



125

Monika Pisarek

earrings, Baltic amber, rubber, silver, 2013
kolczyki, bursztyn bałtycki, guma, srebro, 2013



126

Natasza Grzeškiewicz

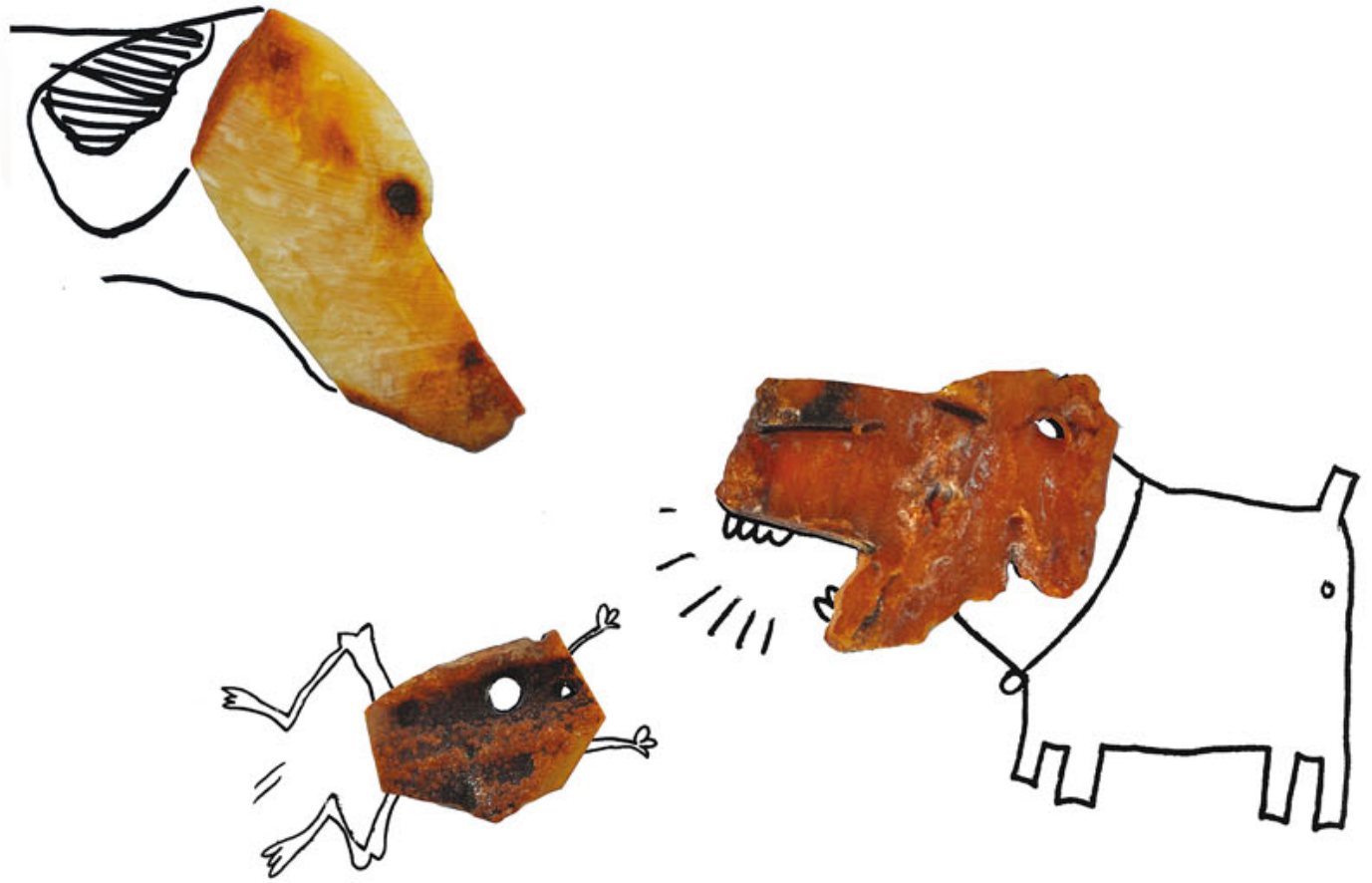
charms bracelet, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2010
bransoleta, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2010



127

Agata Krawczyk

rings, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), 2011
pierścionki, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD/CAM), 2011



128

Agata Krawczyk

scetches, 2011
szkice, 2011



129

Alina Filimoniuk

pendant, Baltic amber, plastic, 2011
wisior, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne, 2011



130

Hanna Litwinowicz

ring, Baltic amber, rhodium-plated brass, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, mosiądz rodowany, 2015



131

Monika Woszczak

ring, Baltic amber, plastic, 2015
pierścionek, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne, 2015

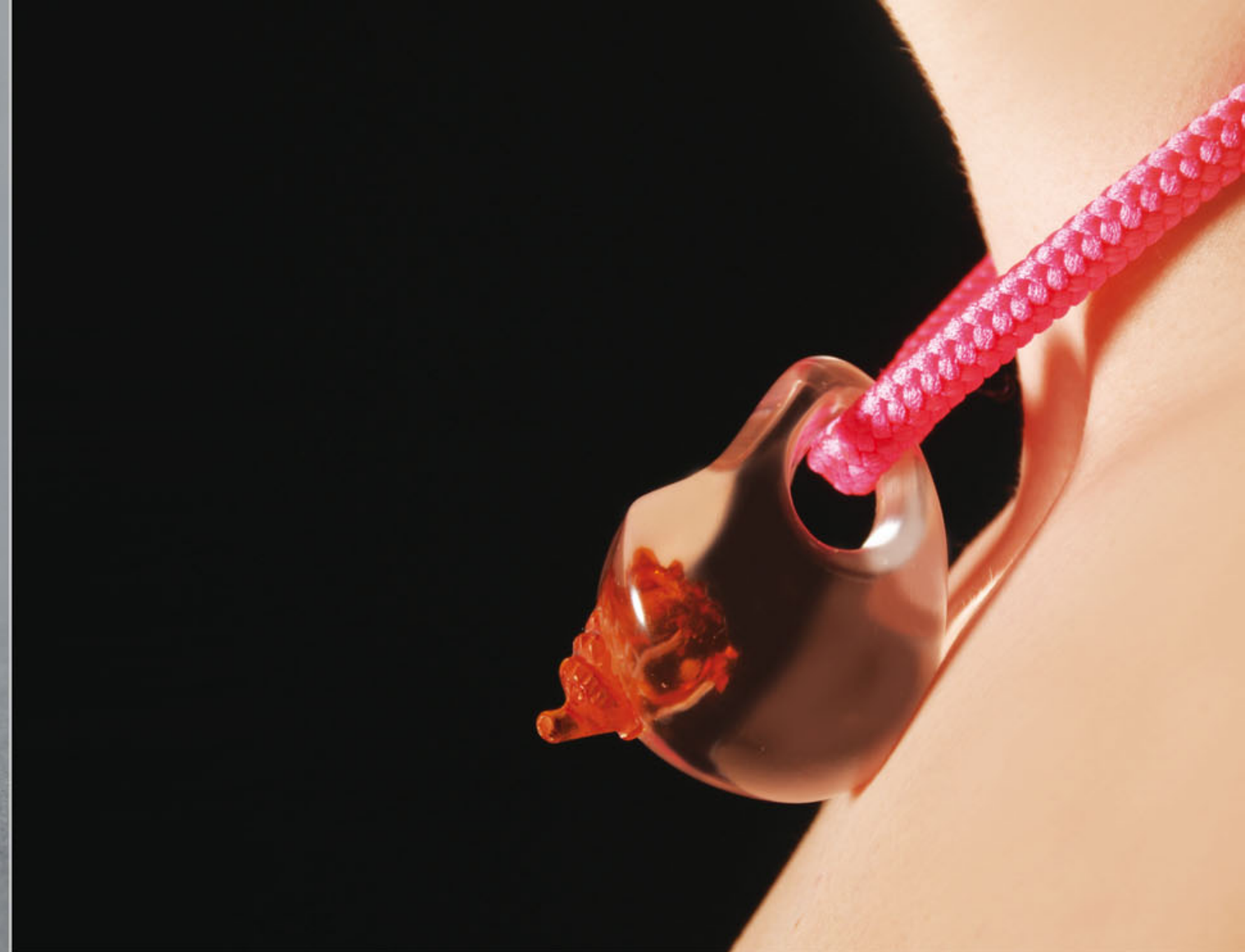


132

Daria Homma

ring, Baltic amber, wood, 2015

pierścionek, bursztyn bałtycki, drewno, 2015



133

Irmina Fularczyk

pendant, Baltic amber, resin, 2015

wisior, bursztyn bałtycki, żywica, 2015



134

Marcin Ptak

diadem, Baltic amber, resin, 2012
diadem, bursztyn bałtycki, żywica, 2012



135

Krzysia Staniszevska

ring, Baltic amber, silver, 2012
pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, 2012



136

Małgorzata Szewczyk

wirehaired necklace, dogs fur, felt, 2007
naszyjnik szorstkowłosa, psia sierść, filc, 2007



137

Michał Adamowski

necklace, rubber (found object), 2014
naszyjnik, guma (obiekt znaleziony), 2014



138

Dorota Topolińska

necklace, anodized aluminium, 2008
naszyjnik, anodowane aluminium, 2008



139

Natasza Grzeškiewicz

mouthguard, Baltic amber, silicone, 2012
ochraniacz na zęby, bursztyn bałtycki, silikon, 2012



140

Agnieszka Maksymiuk

ring, Baltic amber, polyethylene foil, 2008
pierścionek, bursztyn bałtycki, folia polietylenowa, 2008



141

Emilia Kohut

experimental body jewellery, latex, milk, 2009
biżuteria eksperymentalna, lateks, mleko, 2009



142

Jacek Ryń

bracelet, peripheral venous catheter, blood (DVD projection), 2008
bransoleta, wenflon, krew (projekcja DVD), 2008



143

Natasza Grzeńkiewicz

acupuncture needles (brooches), surgical steel, Baltic amber, 2012
igły do akupunktury (broszki), stal chirurgiczna, bursztyn bałtycki, 2012



144

Ewa Śliwińska

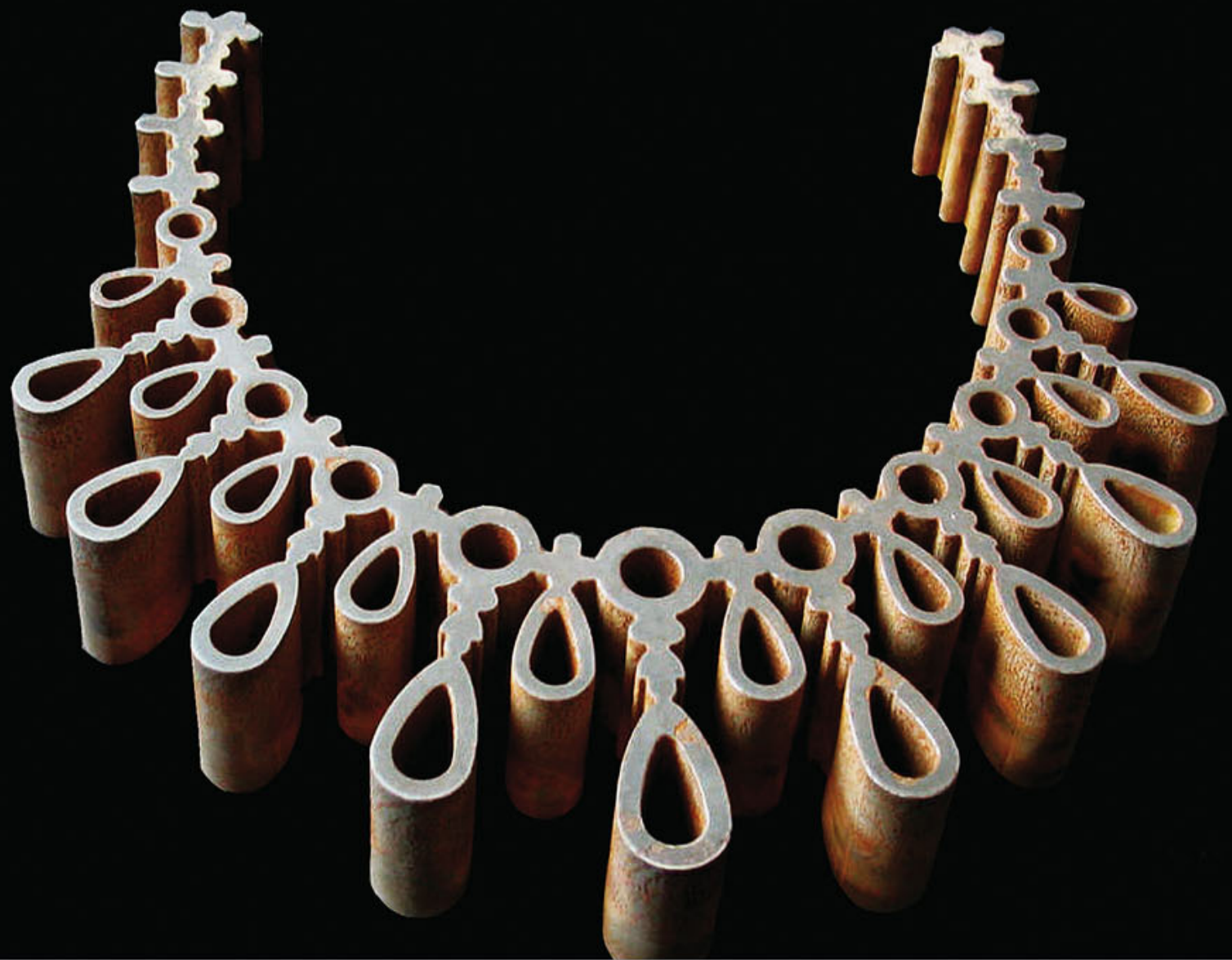
bracelet, tattooed leather, 2012
bransoleta, tatuowana skóra, 2012



145

Ewa Śliwińska

bracelet, tattooed leather, 2012
bransoleta, tatuowana skóra, 2012



146

Agnieszka Maksymiuk

anatomical matrix, steel, photographic documentation, 2008
szablon anatomiczny, stal, dokumentacja fotograficzna, 2008



147

Agnieszka Maksymiuk

anatomical matrix, steel, photographic documentation, 2008
szablon anatomiczny, stal, dokumentacja fotograficzna, 2008



148

Natasza Grzeńkiewicz

necklace, Baltic amber, thermoplastic, 2011
naszyjnik, bursztyn bałtycki, tworzywo termoplastyczne, 2011



149

Natasza Grzeńkiewicz

necklace, Baltic amber, thermoplastic, 2011
naszyjnik, bursztyn bałtycki, tworzywo termoplastyczne, 2011

design:LAB-design:HUB

10 years of jewellery design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk

10 lat projektowania biżuterii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

格但斯克美术学院的10年珠宝设计

Prof. Sławomir Fijałkowski

Monograph by the Faculty of Architecture and Design, Academy of Fine Arts in Gdańsk

Monografia Wydziału Architektury i Wzornictwa, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Peer review | Recenzja naukowa:

prof. Małgorzata Dajewska

Dean of the Faculty of Ceramics and Glass, Academy of Fine Arts in Wrocław
Dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu

dr hab. Zbigniew Dudek

Dean of the Faculty of Textiles and Fashion Design, Academy of Fine Arts in Łódź
Dziekan Wydziału Tkaniny i Ubioru, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

Photo archive | Archiwum zdjęć: Academy of Fine Arts in Gdańsk | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Layout and graphic design | Skład i projekt graficzny: TETRAHEDRON (ww.tetrahedron.pl)

Translations | Tłumaczenia: Piotr Łuba [ENG], Lingua-IT [ZH]

Edition | Nakład: 1000 pcs / egz.

Printing | Druk: Warsztat Poligraficzny - Tomasz Gozdalik

First edition | Wydanie pierwsze

Gdańsk 2016

ISBN: 978-83-62759-52-1

Publisher | Wydawca:

The Faculty of Architecture and Design | Wydział Architektury i Wzornictwa

The Academy of Fine Arts in Gdańsk | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Targ Węglowy 6, PL 80-836 Gdańsk

sławomir.fijałkowski@asp.gda.pl

aiw.asp.gda.pl

City Hall of Gdańsk, Department of Promotion Information and Social Communication

Urząd Miejski w Gdańsku, Wydział Promocji Informacji i Komunikacji Społecznej

ul. Nowe Ogrody 8 / 12, PL 80-803 Gdańsk

wpiks@gdansk.gda.pl

www.gdansk.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



GDAŃSK

www.gdansk.pl



GDAŃSK

www.gdansk.pl

światowa stolica
bursztynu
GDAŃSK
the world
amber capital