

trend book
2020



Stawomir Piatkowski



światowa stolica
bursztynu
GDAŃSK
the world
amber capital

trend book 2020



Stanomir Piątkowski

Szanowni Państwo,

Mówimy o Gdańsku: Światowa Stolica Bursztynu. Przez lata praca środowiska artystów, rzemieślników, lobbystów i specjalistów od promocji sprawiła, że dziś nie musimy już przekonywać o pięknie bursztynu bałtyckiego, jego potencjale artystycznym, wartościach zdrowotnych, oryginalnym wzornictwie i istotnej roli naszego miasta dla dużej, znaczącej branży. Bursztyn bałtycki zasłużenie jest gwiazdą.

Istotną rolę w promocji bursztynu bałtyckiego i Gdańska - Światowej Stolicy Bursztynu odegrała publikacja i wystawa Trend Book. W tym roku prezentujemy je już po raz dziesiąty. Wydawnictwo i wystawa wskazują trendy stylistyczne oraz ich zastosowanie w projektowaniu produktów jubilerskich, promują bursztyn bałtycki, prezentują praktyczne zastosowanie tych trendów w projektach biżuterii z bursztynem realizowanych przez studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz przez zaproszonych projektantów oraz firmy jubilerskie. Wszystkim osobom uczestniczącym przez ostatnie 10 lat w realizacji projektu Trend Book serdecznie dziękuję za ich ogromny wkład w promocję Gdańska - Światowej Stolicy Bursztynu.

Zapraszam do lektury publikacji i obejrzenia premierowej wystawy podczas 27. Międzynarodowych Targów Biżuterii i Bursztynu Amberif 2020 w Gdańsku w dniach 18-21 marca 2020 roku. Po targach zapraszam na Stare i Główne Miasto. Można już podziwiać nowe poszycie dachu Wielkiego Młyna, gdzie swoje zbiory w 2021 roku przeniesie Muzeum Bursztynu.

A wszystkim Państwu dziękuję za obecność w Gdańsku, czujcie się tu mile widziani i gościnnie przyjmowani.

Aleksandra Dulkiewicz
Prezydent Gdańska

Dear Readers,

Gdańsk is known as the World Capital of Amber. Over the years, the efforts of artists, craftspeople, lobbyists and promotion specialists means that we no longer have to persuade anyone about the beauty of Baltic amber, its artistic potential, health benefits, original design and our city's vital role in this large and important industry. Baltic amber is deservedly a star.

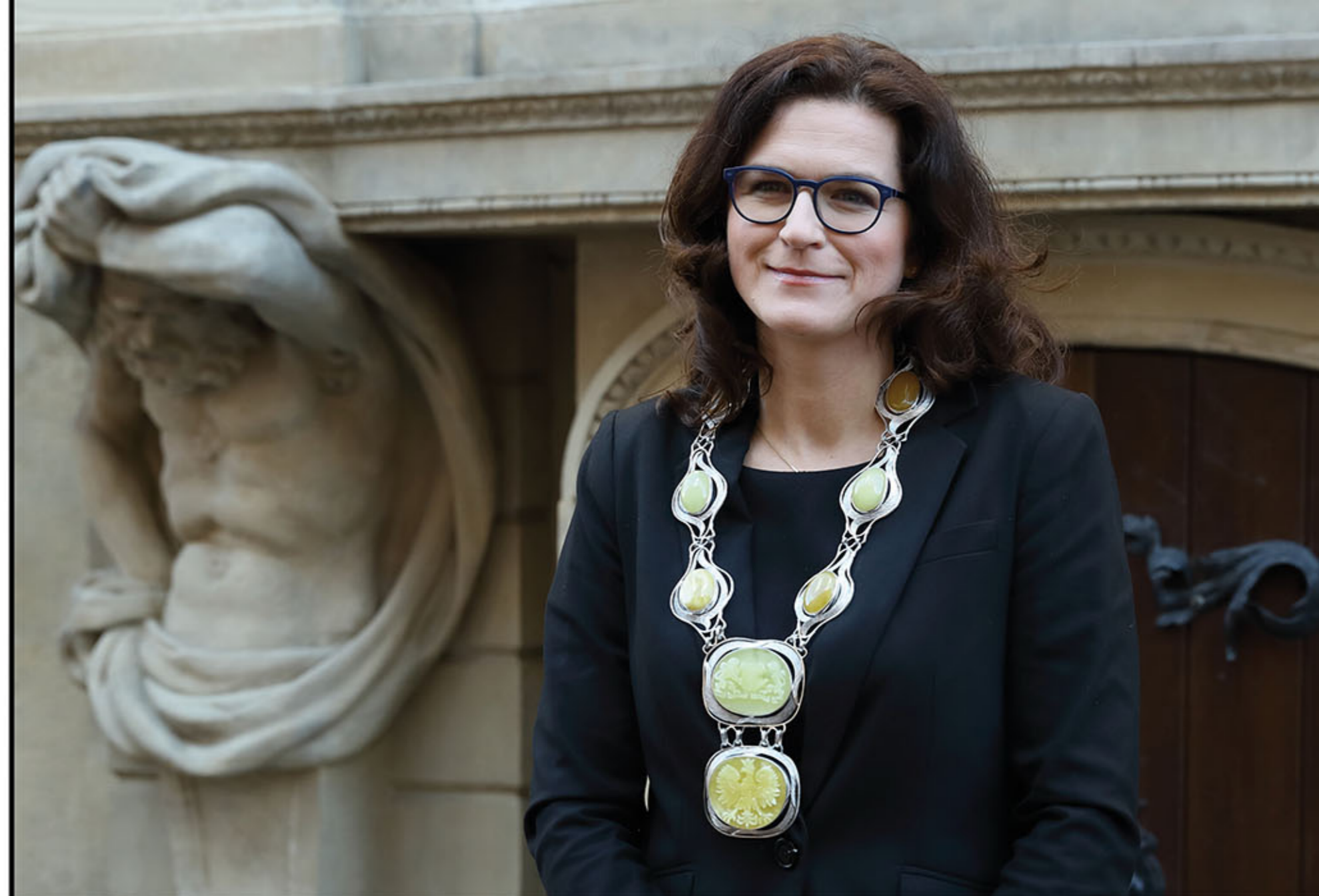
The Trend Book and its exhibition play an important role in promoting Baltic amber and Gdańsk, the World Capital of Amber. This year is the tenth time we present both the Trend Book and the exhibition. They mark out stylistic trends and show how they can be used to design premium products, promote Baltic amber and present the practical application of these trends in amber jewellery designs by the students of the Gdańsk Academy of Fine Arts and by invited designers and jewellery companies. I would like to thank everyone who has participated in the Trend Book project over the past 10 years for their massive contribution to promoting Gdańsk, the World Capital of Amber.

Enjoy the book and the premiere exhibition at Amberif 2020, the 27th International Fair of Amber and Jewellery in Gdańsk, 18-21 March 2020. After each day at the fair, make sure to visit Gdańsk's Old and Main Town. There, you can already see roofing of the historic Great Mill building which the Museum of Amber will move to in 2021.

I would like to thank all of you for coming to Gdańsk, feel welcome here and make yourselves at home.

Aleksandra Dulkiewicz
Mayor of Gdańsk

002



Blisko 20 tysięcy osób obejrzało wystawę „Bursztyn bałtycki. Dziedzictwo i nowoczesność” w galerii Spazio SV podczas Biennale Sztuki w Wenecji. Wśród nich Lisa Balasso, założycielka i kuratorka Venice Design Week. Włoszka zachwyciła się gdańską ekspozycją i oficjalnie zaprosiła organizatorów do zaprezentowania wystawy jako specjalnego wydarzenia jesiennej edycji weneckiego tygodnia designu w 2020 roku, który od kilku lat przyciąga 300 tysięcy gości z ponad 100 krajów.

Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się 29 maja 2019 roku. Inaugurację wystawy uświetnił performance artystyczny La Via Dell' Ambra Gdańsk- Wenecja 2019 autorstwa Atelier Słoma&Trymbulak i Doroty Gulbierz. Modelki ubrane w maski ze słynnej weneckiej pracowni Sergio i Massimo Boldrin zaprezentowały stroje i biżuterię zainspirowane szlakiem bursztynowym i Wenecją. Po sukcesie w Galerii Spazio SV wystawę zaprezentowano w Sali Morskiej Ratusza Głównego Miasta (17 lipca- 27 października). Wernisaż poprzedziła uroczysta parada weneckich masek karnawałowych, która wyruszyła z Muzeum Bursztynu do Ratusza Głównego Miasta. Wystawę w Gdańsku obejrzało ponad 55 tysięcy osób. Wśród kilkuset eksponatów w ramach wystawy promującej Gdańsk- Światową Stolicę Bursztynu można było podziwiać najlepsze prace polskich i zagranicznych twórców, które stanowią przegląd współczesnego wzornictwa biżuterii z bursztynem bałtyckim. W weneckiej galerii Spazio SV można było także obejrzeć naturalne formy bursztynu bałtyckiego, inkluzje, misterne rzeźby wykonane z jednej bryły bursztynu, bursztynowe pióro Amber Rex oraz repliki bursztynowej bransolety podarowanej Rodowi Stewartowi oraz naszyjnika Księżnej Kate i spinek Księcia Williama.

Wystawa „Bursztyn bałtycki. Dziedzictwo i nowoczesność” pokazuje, że bursztyn jest wytworem natury i czasu, dlatego prawdziwe piękno każdego kawałka i każdej bryłki tkwi w ich naturalnych formach. Szacunek do naturalnego piękna i formy bursztynu nie ogranicza jednak twórców, rzemieślników i producentów w łączeniu go z innym materiałami. Srebro z bursztynem bałtyckim to polska i gdańska tradycja, ale to nie oznacza, iż należy go łączyć tylko ze srebrem, złotem. Znany włoski projektant biżuterii Fabrizio Tridenti, nie ingerując w pierwotny kształt bursztynu bałtyckiego, z powodzeniem łączy go z żywicami syntetycznymi i... betonem. Z kolei świetny niemiecki projektant Gisbert Stach stwierdził podczas warsztatów bursztynniczych w Gdańsku, że poznanie naturalnego bursztynu praktycznie z każdej strony było fascynującym przeżyciem, które

otworzyło dla niego zupełnie nowy obszar działań artystycznych. Studenci Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w ramach projektu Trend Book nie boją się łączyć naturalnego bursztynu z kompozytem, aluminium, folią, ceramiką, końskim włosiem, lateksem, pleksi, poliamidem, silikonem, tatuowaną skórą świnią, stalą chirurgiczną, szkłem i tworzywem akrylowym, węglem drzewnym i żywicą. Wiele z tych prac można było obejrzeć w weneckiej galerii Spazio SV i Sali Morskiej Ratusza Głównego Miasta w Gdańsku.

Organizatorzy wystawy:

Wystawa organizowana przez Biuro Prezidenta ds. Komunikacji i Marki Miasta wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Związkiem Miast i Gmin Morskich przy współpracy z partnerami włoskimi; galeria Spazio SV Centrum wystawowe San Vidal oraz Sergio i Massimo Boldrin, znanymi twórcami masek weneckich oraz właścicielami pracowni La Bottega dei Mascarer.

Starannej selekcji obiektów pod względem artystycznym dokonał kurator wystawy prof. Sławomir Fijałkowski z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Koncepcję graficzną i aranżacji wystawy opracowała Małgorzata Gliwińska- Radwańska. Koordynatorami wystawy są Anna Zbierska, Robert Pytlos i Anita Dmowska. Organizatorem performance artystycznego La Via Dell' Ambra Gdańsk- Wenecja 2019 są Atelier Słoma&Trymbulak (znani polscy projektanci mody Jola Słoma i Mirek Trymbulak) oraz Dorota Gulbierz, znany polski twórca form złotniczych.

Galeria Spazio SV Centrum wystawowe San Vidal działa w Wenecji od końca lat 40 ubiegłego wieku. Rozwój galerii i stowarzyszenia artystów weneckich przypadł na lata sześćdziesiąte. Dokonali tego znakomity krytyk sztuki i dziennikarz „Gazzettino” Paolo Rizzi wspólnie z malarzem Maestro Ernani Costantini. W ciągu kilkudziesięciu lat działalności galerii swoje wystawy prezentowali wybitni artyści włoscy z różnych dziedzin sztuki.

Pracownia braci Sergio i Massimo Boldrin „La Bottega dei Mascarer” jest jedną z najbardziej znanych i renomowanych pracowni weneckich masek. Artyści znani są z realizacji masek m.in. na potrzeby filmu „Oczy szeroko zamknięte”, Kalifornijskiego Festiwalu Szekspirowskiego i teledysku grupy The Waterboys. Bracia są uczestnikami wielu międzynarodowych wystaw i laureatami konkursów. Sergio Boldrin jest starszym cechu maskarzy w Wenecji i od wielu lat współpracuje z Jolą Słomą i Mirkiem Trymbulakiem. Dzięki ich przyjaźni zrodził się pomysł wystawy promującej Gdańsk-Światową Stolicę Bursztynu w Wenecji.

Robert Pytlos

Pełnomocnik Prezidenta Miasta Gdańska ds. bursztynu

004

005

wernisaż wystawy: Bursztyn Bałtycki - Dziedzictwo i Nowoczesność
Galeria Spazio SV - Wenecja, 29.05.2019



Baltic Amber. Legacy & Modernity

Close to 20,000 people have seen the Baltic Amber. Legacy and Modernity exhibition at the Spazio SV gallery during the Venice Biennale. Among them was Lisa Balasso, the founder and curator of Venice Design Week, who was captivated by the Gdańsk exhibition and officially invited its organisers to present it as a special event at the autumn 2020 edition of Venice Design Week, a festival that for several years has attracted 300,000 visitors from over 100 countries.

The exhibition's official opening was held on 29 May 2019 and featured an art performance titled La Via Dell' Ambra Gdańsk-Venice 2019 by Atelier Słoma&Trymbulak and Dorota Gulbierz. Models wearing masks by the famous Venetian mask makers Sergio & Massimo Boldrin presented clothing and jewellery inspired by the ancient Amber Road and Venice. Following the success at Spazio SV, the exhibition was showcased at the Marine Room of the Main Town Hall in Gdańsk (17 July-27 October). The opening was preceded by a parade of Venetian carnival masks from the Museum of Amber to the Main Town Hall. The exhibition in Gdańsk had over 55,000 visitors.

The several hundred exhibits promoting Gdańsk, the World Capital of Amber, included the finest pieces by Polish and international artists as a review of contemporary Baltic amber jewellery design. Venice's Spazio SV also showcased natural amber nuggets, inclusions, intricate sculptures out of a single piece of amber, the Amber Rex pen and replicas of the amber bracelet gifted to Rod Stewart, Duchess Kate's necklace and Prince William's cufflinks.

Baltic Amber. Legacy and Modernity shows that Baltic amber is a product of nature and time. Therefore, the beauty of each and every piece lies in its natural form. However, respect for amber's natural shape and beauty does not limit artists, craftspeople or manufacturers when it comes to combining it with other materials. Silver with Baltic amber is a Polish and Gdańsk-based tradition. But this does not mean that amber should just be combined with silver, gold, diamonds or pearls. Without tampering with the original shape of Baltic amber, the celebrated Italian jewellery designer Fabrizio Tridenti successfully combines it with synthetic resins or even concrete. The eminent German designer Gisbert Stach, in turn, said at an amber workshop in Gdańsk that getting to know natural amber practically from every angle was a fascinating experience that opened a completely new area of artistic endeavour

before him. Under the Trend Book project, the students of Gdańsk's Academy of Fine Arts are not afraid to combine natural amber with composite, aluminium, tin foil, ceramics, horsehair, acrylic paint, latex, mohair, brass, Plexiglas, polyamide, silicone, tattooed pigskin and surgical steel, glass and acrylic, charcoal and resin. Many of these pieces were exhibited at Venice's Spazio SV gallery and the Marine Room of the Main Town Hall in Gdańsk.

Exhibition organisers:

The exhibition was organised by Gdańsk City Hall in partnership with the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Union of Maritime Cities and Communes and in collaboration with our Italian partners: the Spazio SV San Vidal exhibition centre and Sergio and Massimo Boldrin, renowned makers of Venetian masks and owners of the La Bottega dei Mascarer studio. Prof. Sławomir Fijałkowski from the Academy of Fine Arts in Gdańsk made a very careful selection of the exhibits from the point of view of their artistic merit. The exhibition's graphic layout and arrangement was designed by Małgorzata Gliwińska-Radwańska. The exhibition is co-ordinated by Anna Zbierska, Robert Pytlos and Anita Dmowska. The art performance titled La Via Dell' Ambra Gdańsk-Venice 2019 was brought to the audience by Atelier Słoma&Trymbulak (well-known Polish fashion designers Jola Słoma and Mirek Trymbulak) and Dorota Gulbierz, a well-known Polish jewellery designer.

The SV Centrum San Vidal exhibition centre has been operating in Venice since the 1940s. The growth of the gallery and the Venice artists' association was spearheaded in the 1960s by the brilliant art critic and Gazzettino Magazine journalist Paolo Rizzi together with the painter Maestro Ernani Costantini. Over its several decades of operation, the gallery has presented exhibitions from distinguished Italian artists working in many genres.

The brothers Sergio and Massimo Boldrin's La Bottega dei Mascarer studio is one of Venice's best known and most renowned mask workshops. The artists are known for their masks made for the film Eyes Wide Shut, the California Shakespeare Festival and a video-clip by The Waterboys. The brothers have won awards in many competitions and take part in various international exhibitions. Sergio Boldrin is the President of the Venetian Maskmakers Guild, who has been working with Jola Słoma and Mirek Trymbulak for many years. Their friendship brought about the idea of an exhibition to promote Gdańsk, the World Capital of Amber, in Venice.

Robert Pytlos

Amber Co-ordinator for the Mayor of Gdańsk

006

007



opening of the Baltic Amber. Legacy and Modernity exhibition
Spazio SV Gallery - Venice, 29th May 2019

Obecna edycja to dziesiąte już wydanie corocznej publikacji Trend Book. Dziesięciolecie to zawsze idealny pretekst do podsumowań; jednak na wnikliwą analizę ostatniej dekady współczesnej sztuki bursztynicznej przyjdzie czas jesienią tego roku. Planowana jest wówczas monograficzna publikacja albumowa, prezentująca najważniejsze przemiany, jakim w ostatnich latach ulegało gdańskie bursztynictwo, a także retrospektywna wystawa uczestników projektu Trend Book z lat 2011-2020 oraz zaproszonych gości – projektantów, artystów, twórców autorskiej biżuterii. Warto odnotować, że w trakcie realizacji projektu (łącznie z obecną edycją) wzięło w niej udział ponad 150 designerów, którzy zrealizowali niemal 600 prototypowych obiektów z zastosowaniem bałtyckiego bursztynu - wiele z nich trafiło do kolekcji muzealnych, było eksponowanych na prestiżowych wystawach, a często również stało się ważnym wyróżnikiem w zawodowym portfolio rozpoznawalnych dziś twórców biżuterii autorskiej.

Skuteczność wysiłków edukacyjnych, zmierzających do propagowania wiedzy o bursztynie oraz zalet biżuterii z jego zastosowaniem nie może się ograniczać jedynie do wzornictwa. W poszukiwaniu współczesnego „insight’u” z pewnością uwzględnić należy całe spektrum czynników: malejące znaczenie biżuterii jako osobistego amuletu / talizmanu o znaczeniu symbolicznym i kulturowym wśród generacji Y i Z, które stopniowo zaczynają przeważać jako grupy konsumenckie, konsolidacja kanałów dystrybucji, czego odczuwalnym skutkiem jest malejąca ilość galerii biżuterii autorskiej oraz sklepów jubilerskich, „Instagramizację” języka wizualnego oraz przeniesienie transakcji w obszar e-commerce i wreszcie nadreprezentację technologii CAD / CAM oraz druku 3D – których łatwość replikacji bardzo często unifikuje stylistykę i ogranicza różnorodność cechującą tradycyjne rzemiosło. Oczywiście biżuteria z metali i kamieni szlachetnych (jeden z najstarszych - obok uzbrojenia - archetypów kultury materialnej) nie zostanie całkowicie zastąpiona przez cyfrowe akcesoria lub smartfony, jednak jej siła wizerunkowa lub symbolicznego oddziaływania nieuchronnie maleje a nadziei na odwrócenie tego procesu poszukiwać należy w sferze znaczeń zdecydowanie wykraczających poza dotychczasową funkcjonalność „dodatku do ciucha”, rekwizytu sezonowej mody, bądź wątpliwego etycznie obiektu demonstrującego status materialny.

Bursztyń - materiał tradycjach wytwórczych sięgających neolitu

mógłby być doskonałym rekwizytem ekscytującej opowieści pod warunkiem, że zostanie ona opowiedziana wiarygodnym językiem. Potencjalnym scenariuszem tego rodzaju historii jest przykład młodego polskiego naukowca Igora Kaczmarczyka – obecnie studenta prestiżowej uczelni: Weizmann Institute of Science w Izraelu, który hipotezę dla swoich laboratoryjnych badań nad chemicznymi właściwościami bałtyckiego bursztynu wyprowadził z tekstów historycznych o jego leczniczych i bakteriobójczych właściwościach potwierdzonych w zapiskach z czasów epidemii dżumy. Prozdrowotne oddziaływanie bursztynu, będące kanwą wielu dawnych legend i tradycji ludowych w konfrontacji z potwierdzającymi je rezultatami badań naukowych zyskują zupełnie nowy kontekst i nieoczekiwany potencjał marketingowy, dzięki któremu biżuteria zawierająca ten niezwykły materiał odzyskać może swoje archetypiczne znaczenie osobistego amuletu!

Tymczasem obecna edycja Trend Booka niezmiennie koncentruje się na prognozowaniu trendów stylistycznych, które – naszym zdaniem – kształtować będą kierunek ewolucji przemysłów kreatywnych w nadchodzącym sezonie. Wyodrębnione przez nas w 2020 roku makrotrendy złożyły się na pięć rozdziałów publikacji oraz pięć stref wystawy autorskiej biżuterii czołówki polskich projektantów oraz studentów kierunków projektowych. Każdy z zaproponowanych tematów ma swoją przewodnią ideę, każdy został zrealizowany z przewagą określonej technologii, wszystkie z nich mają swoje odniesienia do trendów stylistycznych, których obserwację prowadziliśmy w tym roku podczas Milan Design Week, London Design Festival, Dutch Design Week w Eindhoven, na najważniejszych targach jubilerskich na świecie: w Vicenzie, Bazylei oraz Hongkongu oraz w trakcie inspirującej wizyty studyjnej w regionie Kansai - kolebce japońskiej kultury.

Pozostajemy z nadzieją, że wyodrębnione tematy: **Kaligrafia**, **Strefa Zgniotu**, **Blob**, **ZEN**, **Topologia** stały się inspirującym zaproszeniem dla uczestniczących w projekcie twórców, a rezultat ich pracy dostarczy artystycznej satysfakcji publiczności, która odwiedzi 27. Międzynarodowe Targi Biżuterii i Bursztynu AMBERIF w Gdańsku – tradycyjne miejsce premiery unikatowej kolekcji biżuterii bursztynowej, której dokumentacją jest niniejsza publikacja.

prof. Sławomir Fijałkowski
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Bibliografia:

H. Vejlgaard (2016); *Style Eruptions. How 6 Different Groups of Trendsetters Make Trends Happen*
M. Gladwell (2000); *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference*

008



009

Ivona Haurash, wisior (wizualizacja cyfrowa)
Ivona Haurash, pendant (digital visualization)

This is the tenth edition of our annual Trend Book. A tenth anniversary is always a perfect opportunity to look back; however, there will be time for an in-depth analysis of the past decade in contemporary amber jewellery art this autumn when a monographic album is scheduled, illustrating the most important changes in Gdańsk amber jewellery art over the recent years, alongside a retrospective exhibition from the artists who have contributed to the Trend Book project in 2011-2020, with invited guests: designers, artists, creators of designer jewellery. It is worth mentioning that the project (including the present edition) had over 150 participating designers who have produced almost 600 prototypes with Baltic amber: many of them found their way to museum collections, were showcased at important exhibitions and often also became a milestone in the professional portfolios of now-recognised makers of original jewellery.

The effectiveness of the education to spread awareness about amber and about the merits of amber jewellery cannot come down to just design. Looking for a contemporary insight surely requires considering an entire range of factors: the declining importance of jewellery as a personal amulet / talisman with a symbolic and cultural meaning in Generations Y and Z, who are gradually becoming the majority consumer groups, the consolidation of distribution channels, which makes itself known in the falling number of designer jewellery galleries and jewellery stores, the "Instagramisation" of visual language, shift of sales into the e-commerce domain and, last but not least, the overrepresentation of CAD / CAM technology and 3D printing, with their easy replicability very often leading to a uniformity of style and limiting the diversity that was a feature of traditional handicraft. Of course metal and gemstone jewellery (next to weaponry, one of the oldest archetypes of material culture) will never be completely replaced with digital accessories or smartphones. However, the power of its image-related or symbolic impact is inevitably going into decline and any hope of reversing this process comes from the sphere of meanings that go far beyond the existing functionality of a "clothing accessory," a seasonal fad or an ethically-challenged item of material status.

As a material with manufacturing traditions dating back to the Neolithic Age, amber could become an excellent feature for an exciting story provided that it be told in a believable credible language. One potential script for such a story is the example of the young Polish scientist Igor Kaczmarczyk, now a student at the prestigious Weizmann Institute of Science in Israel, who derived his hypothesis for his lab tests on the chemical properties of Baltic amber from historical texts about amber's medicinal and germicidal properties confirmed in records from times of the plague. In light of those records being validated by scientific research, amber's health benefits, a source of many old legends and folk traditions, acquire a completely new context and unexpected marketing potential, which can help the jewellery containing this remarkable material reclaim its archetypal meaning of a personal amulet!

Meanwhile, the current edition of Trend Book invariably focuses on forecasting the stylistic trends which, we believe, will define the direction of the evolution of the creative industry in the coming season. The macro trends we have singled out in 2020 make up five chapters and five areas of the exhibition of original jewellery by leading Polish designers and design students. Each of the topics has its own guiding idea, each one has been implemented with a predominance of a specific technology, all of them have references to stylistic trends which we observed last year at the Milan Design Week, London Design Festival, Dutch Design Week in Eindhoven, at the most important jewellery shows around the world and during a study visit to Kyoto, the cradle of Japanese material culture.

We hope that the selected subjects: **Calligraphy, Crumple Zone, Blob, ZEN, Topology** will serve as an inspiring invitation to the artists taking part in the project and that the results of their work will bring enjoyment to the public visiting the 27th AMBERIF Fair of Amber and Jewellery in Gdańsk, the place where the unique amber jewellery collection documented in this book always premieres.

Professor Sławomir Fijałkowski
Academy of Fine Arts in Gdańsk

Bibliography:
H. Vejlgaard (2016); *Style Eruptions. How 6 Different Groups of Trendsetters Make Trends Happen*
M. Gladwell (2000); *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference*

010

011



Ivona Haurash, wisior, srebro złoczone, bursztyn bałtycki (prototyp)
Ivona Haurash, pendant, gold-plated silver, Baltic amber (prototype)

trend book
2020

calligraphy

crumple zone


blob

zen | 禪

topology

01.

calligraphy



Powszechna obecność komputerów to jedna z podstawowych przyczyn zaniku taktylności. Trend **KALIGRAFIA** odwołuje się do nostalgii za manualnymi umiejętnościami, wykonawczą perfekcją, dbałością o każdy szczegół; jest również ukłonem w kierunku unikatowości, indywidualnego „charakteru pisma”, rozpoznawalnego autorstwa – podobnie, jak ma to miejsce w odręcznej kaligrafii.

Cancellaresca - ślad pędzla, manuskrypt, tekst napisany wiecznym piórem poddany grafologicznej analizie ujawnia także cechy charakteru autora i tak jak cecha probiercza, grawerska sygnatura, tag graffiti charakteryzuje autora pozwalając utożsamić się odbiorcy z jego stylistyką.

The omnipresence of computers is one of the main reasons why the tactile is disappearing. As a trend, **CALLIGRAPHY** refers to nostalgia for manual skills, impeccable crafting, attention to every detail; it is also a tribute to uniqueness, individual “handwriting” and identifiable attribution, much like with handwritten calligraphy.

Cancellaresca, the chancery hand: a trace of the brush, a manuscript, a text written with a fountain pen, when subjected to handwriting analysis, also reveals features of the creator’s personality and, just like a hallmark, an engraver’s signature or a graffiti tag identifies the creator and allows the audience to identify with their style.



snapshot from Nara / Japan

snapshot from Kyoto



snapshot from Kyoto

snapshot from Panjiayuan / Beijing



018

019



snapshot from Yuyuan / Shanghai



Modou chair, Ron Arad for Moroso (iSaloni 2019)

Arrival lamp, L. + A. Palomba for Artemide (iSaloni 2019)



Arrival lamp, L. + A. Palomba for Artemide (iSaloni 2019)

Modou chair, Ron Arad for Moroso (iSaloni 2019)





Alina Filimoniuk-Pilecka, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro
Alina Filimoniuk-Pilecka, ring, Baltic amber, silver

022



Kinga Sulej, kolczyki, bursztyn bałtycki, srebro oksydowane
Kinga Sulej, earrings, Baltic amber, oxidized silver

023



024

Dorota Cenecka, bransoleta, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro
Dorota Cenecka, bracelet, ring, Baltic amber, silver



025

Elżbieta i Marek Pawłowscy, naszyjnik, bursztyn bałtycki, polimer, stal
Elżbieta Pawłowska, Marek Pawłowski, necklace, Baltic amber, synthetic polymer, stainless steel



026

Wojciech Rygało, naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro, stal
Wojciech Rygało, necklace, Baltic amber, silver, stainless steel



027

Izabela Kędzior, naszyjnik, bursztyn bałtycki, mosiądz, szkło, stal, kauczuk | Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Izabela Kędzior, necklace, Baltic amber, brass, glass, stainless steel, rubber | Academy of Fine Arts in Lodz



028

Bogumiła Adamska i Andrzej Adamski, brosza, bursztyn bałtycki, srebro, papier
Bogumiła Adamska and Andrzej Adamski, brooch, Baltic amber, silver, paper



029

Agata Nartowska, brosza, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne, srebro
Agata Nartowska, brooch, Baltic amber, plastic, silver



030

Olga Podfilipska-Krysińska, brosze, bursztyn bałtycki, srebro, miedź, emalia, złoto płatkowe, grafit
Olga Podfilipska-Krysińska, brooches, Baltic amber, silver, copper, enamel, gold leaf, graphite



031

Norbert Kotwicki, bransoleta, bursztyn bałtycki, srebro
Norbert Kotwicki, bransoleta, Baltic amber, silver



032

Krzysztof Bondaruk, naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro złoczone, włókno węglowe, emalia, opal, granaty
Krzysztof Bondaruk, necklace, Baltic amber, gold-plated silver, carbon fiber, enamel, opal, garnets



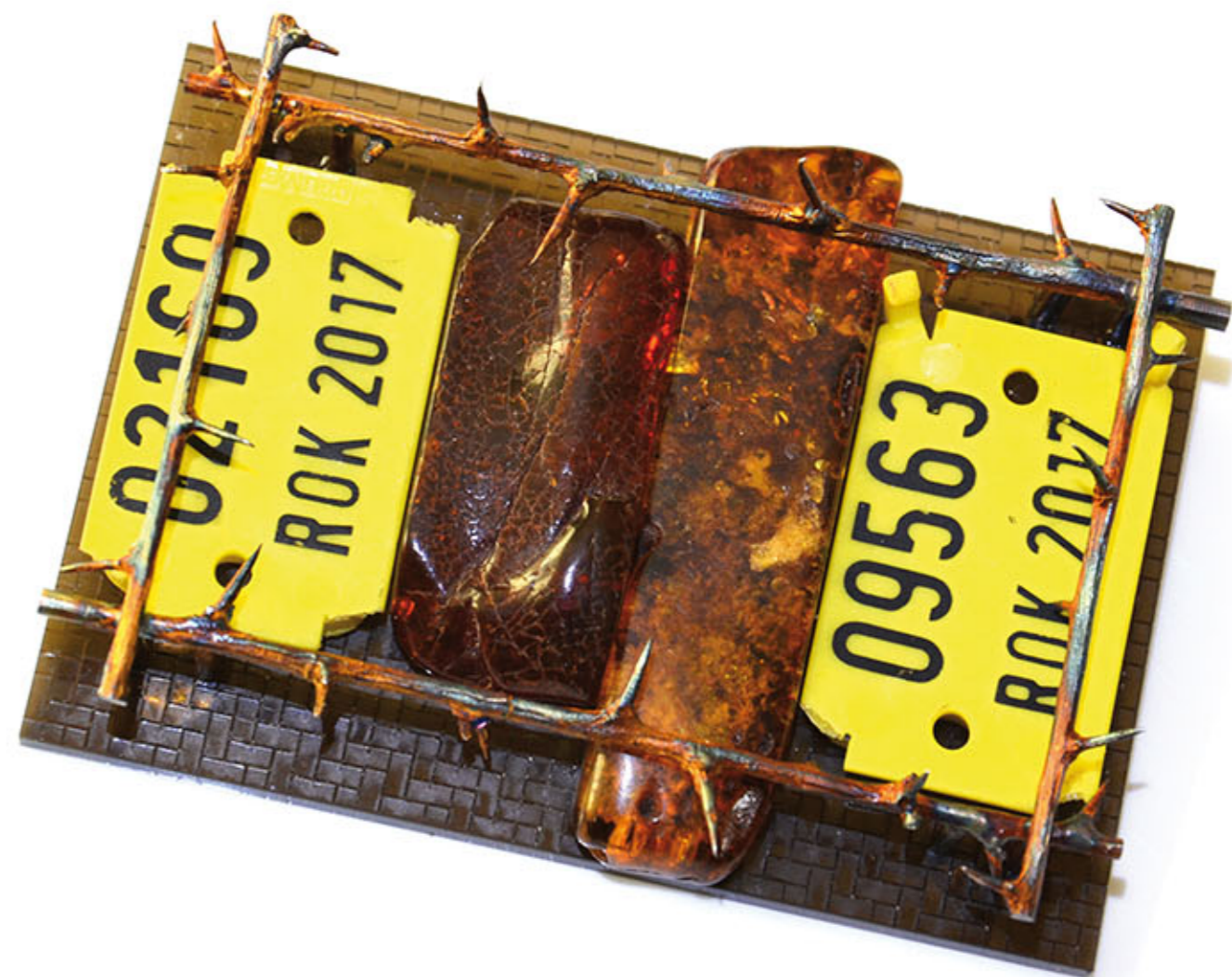
033

Agata Danielak-Kujda, naszyjnik, bursztyn bałtycki, żywica / druk 3D, tworzywo sztuczne
Agata Danielak-Kujda, necklace, Baltic amber, resin / 3D printing, plastic



Sława Tchórzewska, brosza, bursztyn bałtycki, tworzywa syntetyczne (technika własna)
Sława Tchórzewska, brooch, Baltic amber, plastic, synthetic materials (mixed media)

034

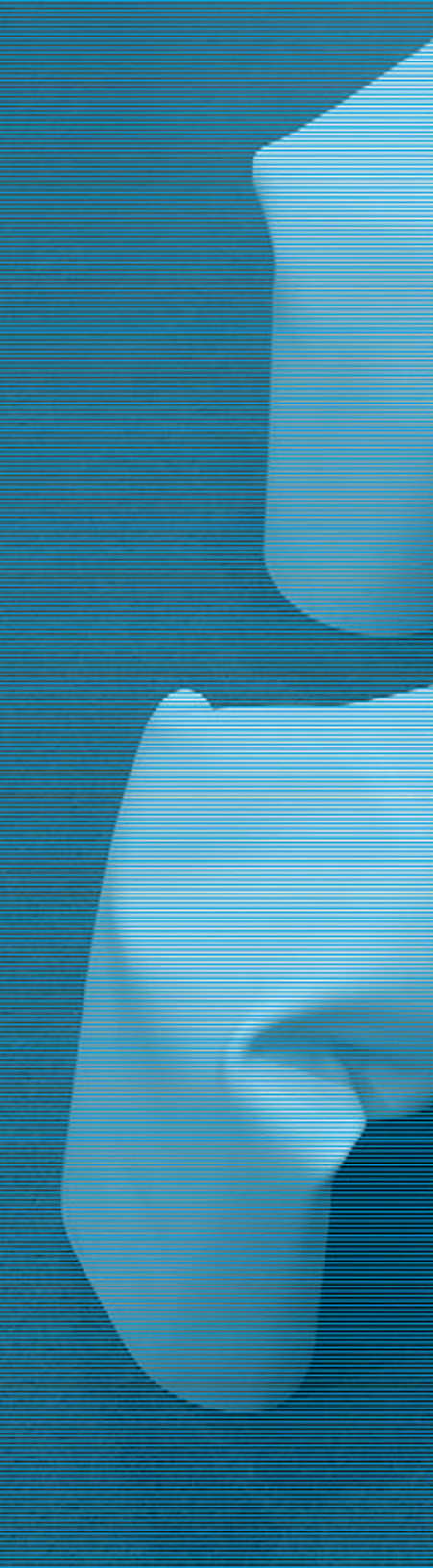


Andrzej Boss, brosza, bursztyn bałtycki, srebro, tworzywo sztuczne
Andrzej Boss, brooch, Baltic amber, silver, plastic

035

02.

crumple zone



Szukając wyraźnych śladów autentyczności, gwarancji naturalnego pochodzenia, materiałów zgodnych z ideą zrównoważonego rozwoju szukamy jednocześnie niedoskonałości. Trend **STREFA ZGNIOTU** to afirmacja ekspresjonistycznej intuicji, śladów zużycia, ingerencji sił natury i potrzeba poddania się ich żywiołom. To także fascynacja destrukcją, która zawsze jest początkiem Nowego. Ujawniając fizyczne cechy materiałów, ich podatność na mechaniczne ingerencje chcielibyśmy odkryć nowe możliwości projektowe i wykonawcze, w których nieprzewidywalność, przypadek, skaza lub odstępstwo od reguły stać się mogą inspirującym doświadczeniem projektowym oraz zaskakującą propozycją stylistyczną.

By looking for clear traces of authenticity and a guarantee of natural origin and materials consistent with the idea of sustainable development, we are also looking for or imperfection. The **CRUMPLE ZONE** trend affirms expressionist intuition, traces of wear and tear, the involvement of natural forces and the need to give in to the elements. It is also about being fascinated with destruction, which is always a beginning of the New.

By revealing the physical features of materials, their susceptibility to mechanical intrusion, we would like to discover new possibilities of design and execution where unpredictability, chance, flaw or an exception to the rule may become an inspiring design experience and a surprising stylistic suggestion.

038

039

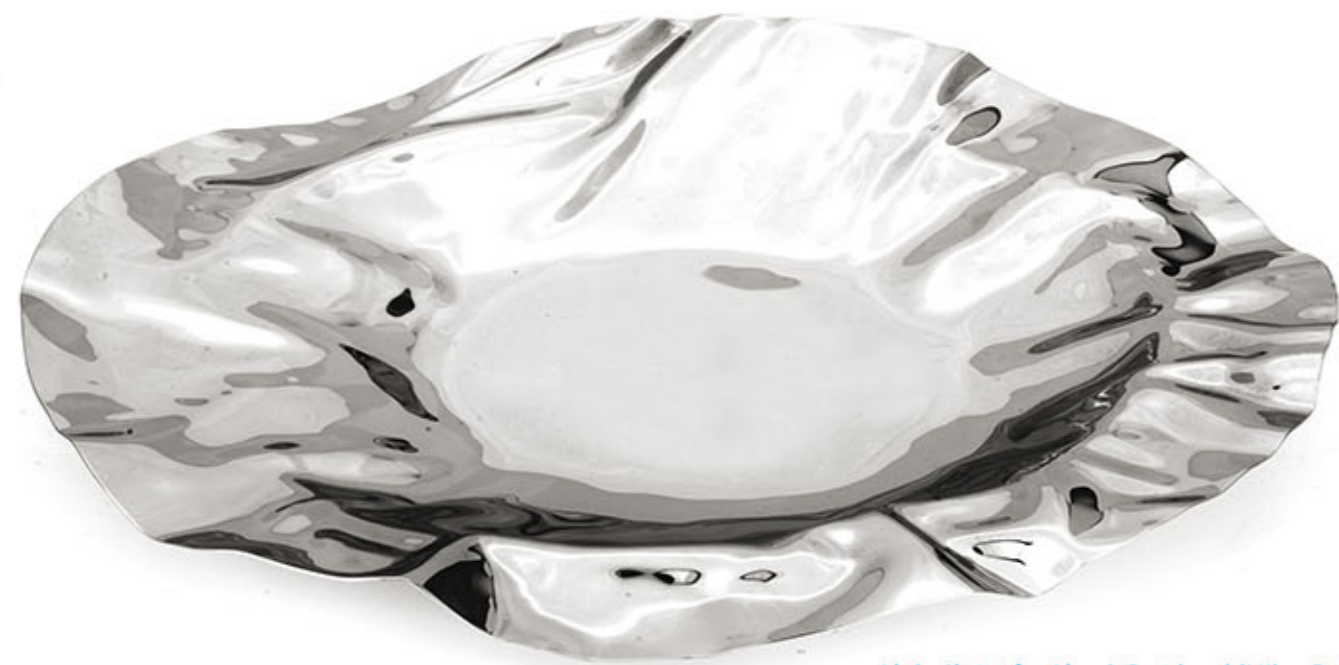




Tetrahedron, sugar bowl



Oskar Zięta, Plopp stool



Lluís Clotet for Alessi, Port bowl (Milan Design Week 2019)

040

041



Zięta Prozessdesign, Rondo mirror



Ichwan Noor, sculpture



Dirk Vaessen, inflatable men's outfit (Dutch Design Week, 2019)



Snapshot from Macau

Carol Bove, sculpture (Venice Art Biennale, 2019)

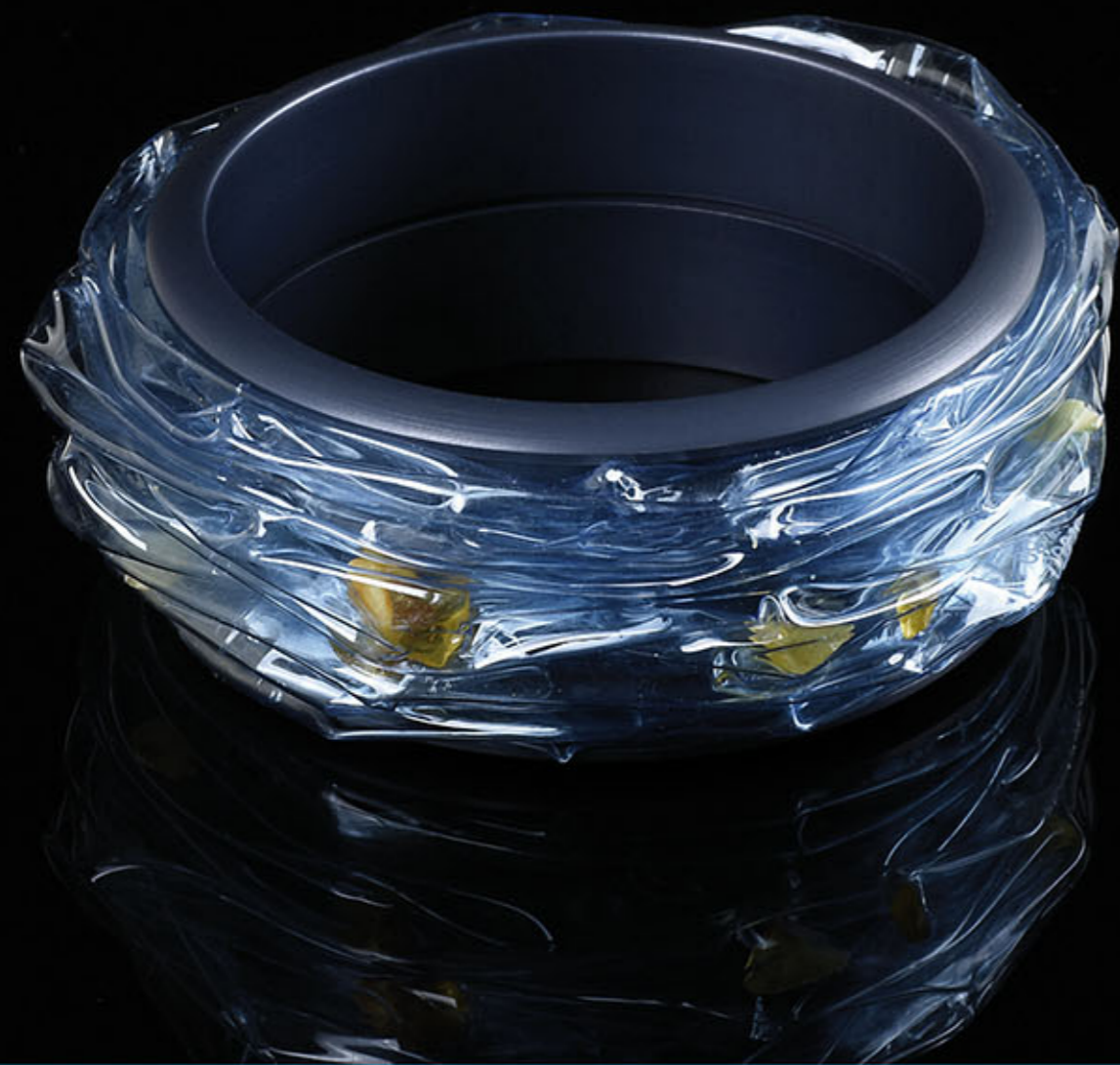


042

043



Arturo Alvarez, Leria lamp (Euroluca / Milan Design Week 2019)



044

Radek Szwed, bransoleta, bursztyn bałtycki, anodowane aluminium, tworzywo sztuczne PET
Radek Szwed, bracelet, Baltic amber, anodized aluminum, PET plastic



045

Radek Szwed, bransoleta, bursztyn bałtycki, tworzywo sztuczne PET
Radek Szwed, bracelet, Baltic amber, PET plastic



046

Marcin Tymiński, naszyjnik, bursztyn bałtycki, polimer syntetyczny, srebro
Marcin Tymiński, necklace, Baltic amber, synthetic polymer, silver



047

Michalina Owczarek, naszyjnik, bursztyn bałtycki, mosiądz, żywica, tkanina
Michalina Owczarek, necklace, Baltic amber, brass, textile belt



Andrzej Kupniewski, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro, guma
Andrzej Kupniewski, ring, Baltic amber, silver, rubber

048



Giedymin Jabłoński, "Pierścionki z bursztynem – hommage à César Baldaccini", wisior, bursztyn bałtycki, srebro częściowo złoczone
Giedymin Jabłoński, "Rings with Amber - hommage à César Baldaccini", pendant, Baltic amber, silver partly gold plated

049



050

Anna Kamińska, pierścionki, bursztyn bałtycki, srebro
Anna Kamińska, rings, Baltic amber, silver



051

Paweł Kaczyński, pierścionek, bursztyn bałtycki, stal węglowa
Paweł Kaczyński, ring, Baltic amber, carbon steel



052

Marcin Bogusław, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro, cyrkonie
Marcin Bogusław, ring, Baltic amber, silver, cubic zirconia



053

Marcin Bogusław, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro, cyrkonie
Marcin Bogusław, ring, Baltic amber, silver, cubic zirconia



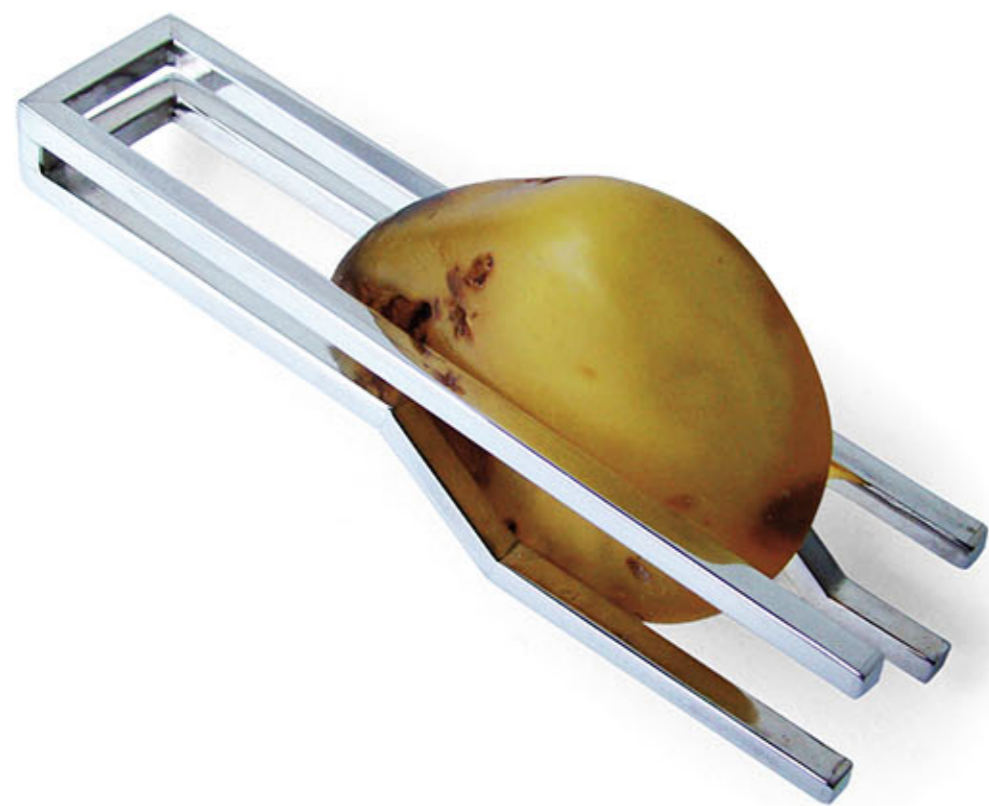
054

Joanna Kotowicz-Buczyńska, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro
Joanna Kotowicz-Buczyńska, ring, Baltic amber, silver



055

Dorota Cenecka, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro
Dorota Cenecka, ring, Baltic amber, silver



Norbert Kotwicki, wisior, bursztyn bałtycki, srebro
Norbert Kotwicki, pendant, Baltic amber, silver

056



Anna Kamińska, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro
Anna Kamińska, ring, Baltic amber, silver

057



Andrzej Jacyszyn, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro
Andrzej Jacyszyn, ring, Baltic amber, silver

058

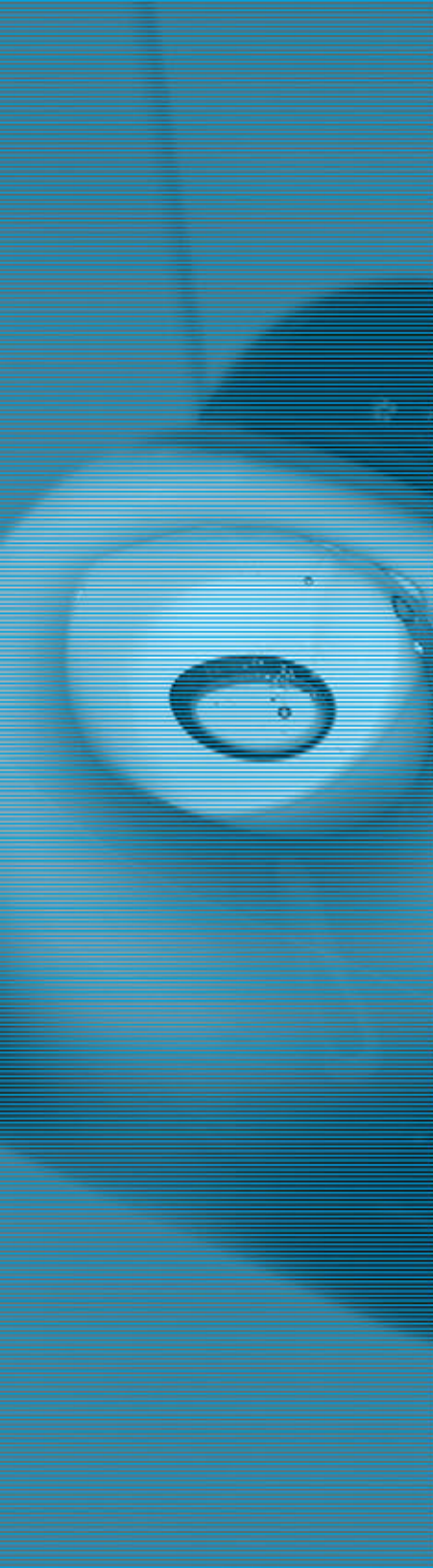


Andrzej Jacyszyn, naszyjnik, bursztyn bałtycki, srebro, stal
Andrzej Jacyszyn, necklace, Baltic amber, silver, steel wire

059

03.

blob



Stylistyka baniek mydlanych zgrupowanych w gęsty klaster to jeden z najbardziej odkrywczych śladów projektowych, które pojawiają się w ostatnim czasie na wszystkich znaczących festiwalach designu i wydarzeniach wystawienniczych na świecie. Hasło **BLOB** mogłoby być dzisiaj zarówno tytułem serii filmów animowanych, jak i kolekcji autorskiej mody, designu i wreszcie biżuterii. Odważne formy mebli, oświetlenia coraz częściej sprawiają wrażenie żywych organizmów, które tylko na chwilę zamaryły w bezruchu.

Bursztyn bałtycki ze względu na swoje organiczne pochodzenie, amorficzną strukturę, przezroczystość wydaje się idealnie wpisywać w ideę bloba stanowiąc jednocześnie wymarzony materiał do rzeźbiarskich interpretacji.

The style of tightly clustered soap bubbles is one of the most innovative design hints to have appeared in recent times at all the world's leading design festivals and exhibitions. Today, the tag **BLOB** could just as well be the title of an animated film series as of an original fashion, design or jewellery collection.

Bold furniture and lighting designs seem more and more like living organisms that have frozen still for but a moment.

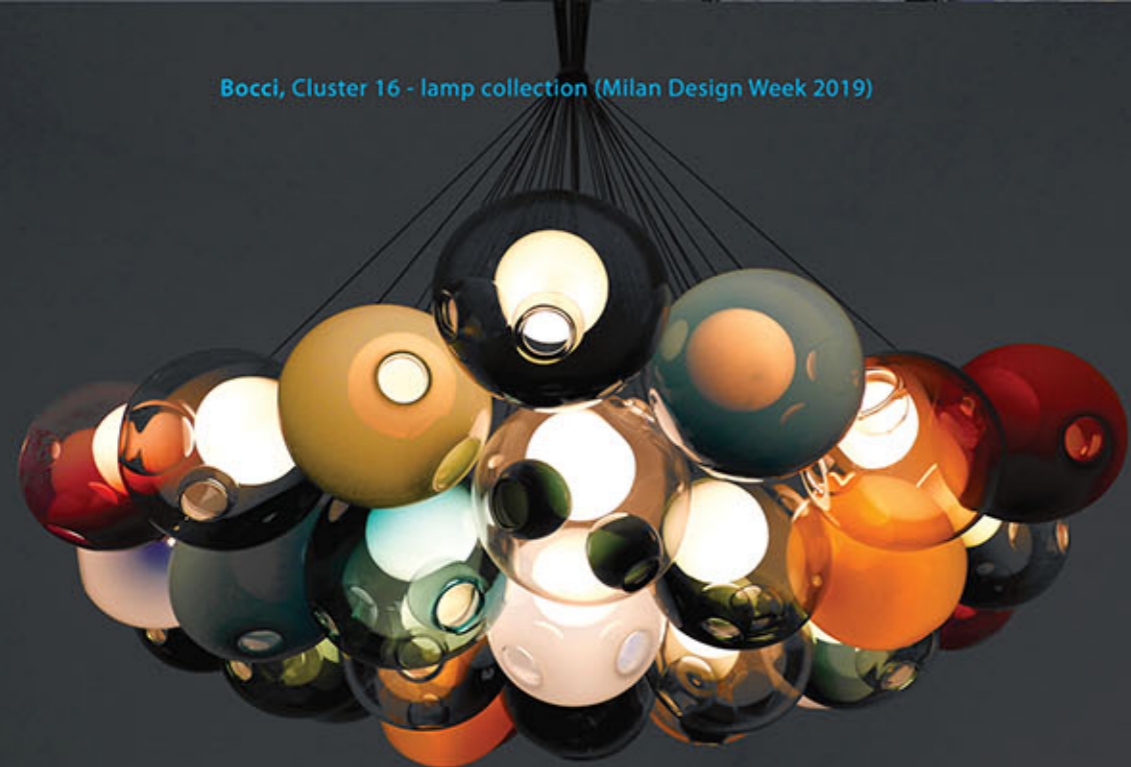
Due to its organic origin, amorphous structure and transparency, Baltic amber seems to be a perfect match for the idea of the blob and a perfect material for sculptural interpretation.

062

063



Bocci, Cluster 16 - lamp collection (Milan Design Week 2019)



Merle Flügge & Job Mouwen, side table (Dutch Design Week 2019)



Bocci, 57 Random - lamp collection (Milan Design Week 2019)

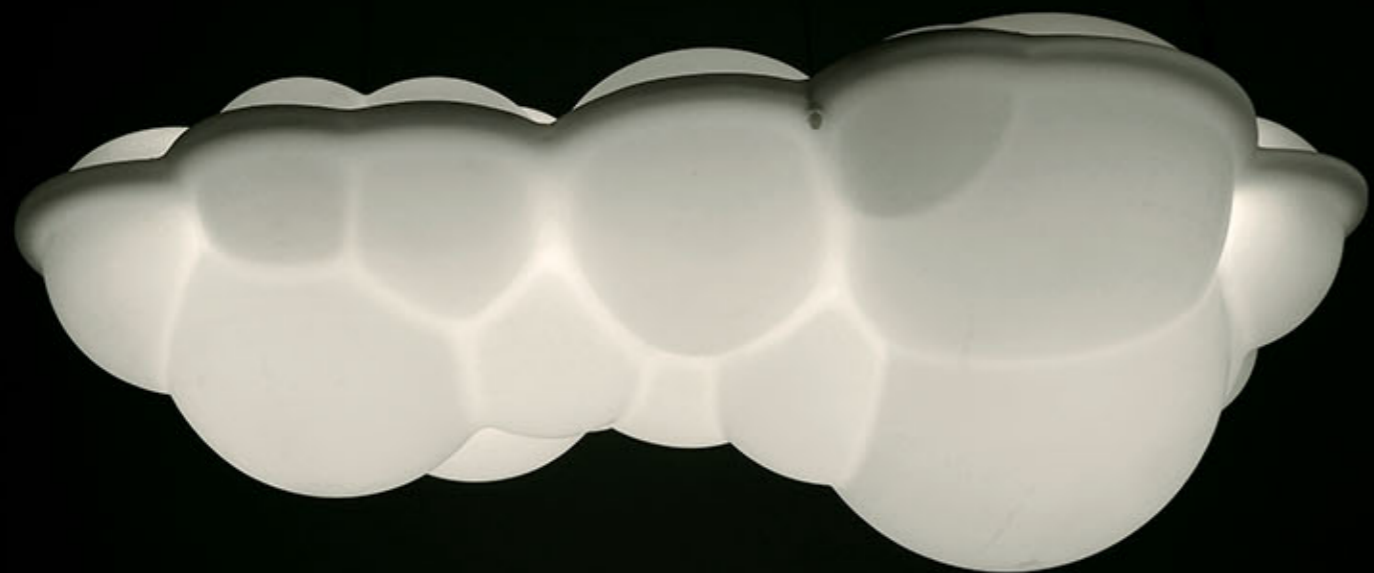


064

065



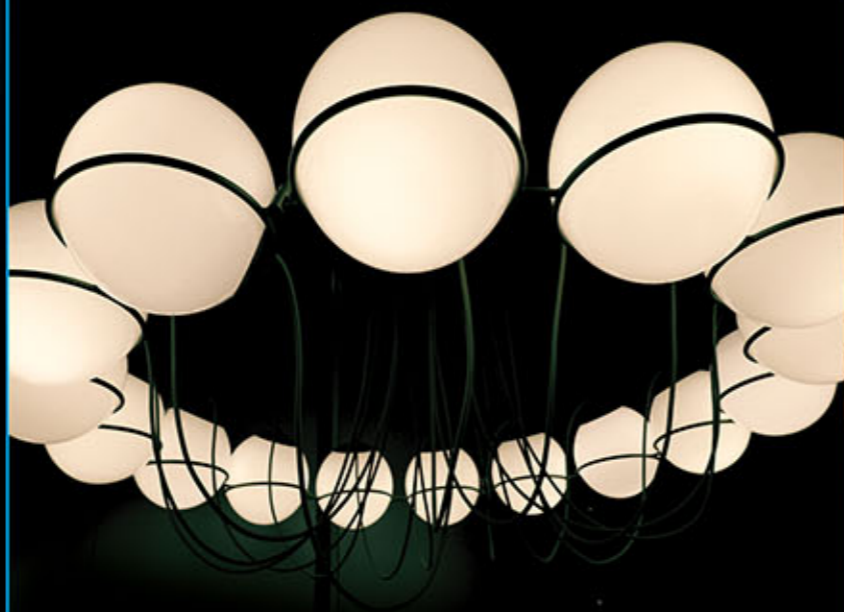
Mario Bellini for Nemo Lighting, Nuvola pendant (Euroluce 2019)



Neri & Hu for Artemide, NH suspension lamp (Euroluce 2019)



Gino Sarfatti for Flos, suspension light (Euroluce 2019)



066

067



Malafor, Bolo acoustic speaker



068

A2 Jewellery, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro
A2 Jewellery, ring, Baltic amber, silver



069

Sławomir Fijałkowski, pierścionek, bursztyn bałtycki, złoto
Sławomir Fijałkowski, ring, Baltic amber, gold



070

Eirini Papadatou, wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD / CAM), srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Eirini Papadatou, pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



071

Karolina Wanot, wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD / CAM), srebro złoczone | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Karolina Wanot, pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), gold-plated silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



072

Martyna Aniserowicz, wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD / CAM), srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Martyna Aniserowicz, pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



073

Krzysztof Fidler-Wieruszewski, wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer, srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Krzysztof Fidler-Wieruszewski, pendant, Baltic amber, photopolymer, silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



074

Karolina Wanot, wisior, bursztyn bałtycki, fotopolimer (CAD / CAM), srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Karolina Wanot, pendant, Baltic amber, photopolymer (CAD/CAM), silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



075

Damian Grzelak, pierścionki, bursztyn bałtycki, srebro rodowane | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Damian Grzelak, rings, Baltic amber, rhodium-plated silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



076

Laura Ortega Nieto, kolczyki, bursztyn bałtycki, poliamid (CAD / CAM), srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Laura Ortega Nieto, earrings, Baltic amber, polyamide (CAD/CAM), silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk



077

Weronika Ciesielska, kolczyki, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD / CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Weronika Ciesielska, earrings, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



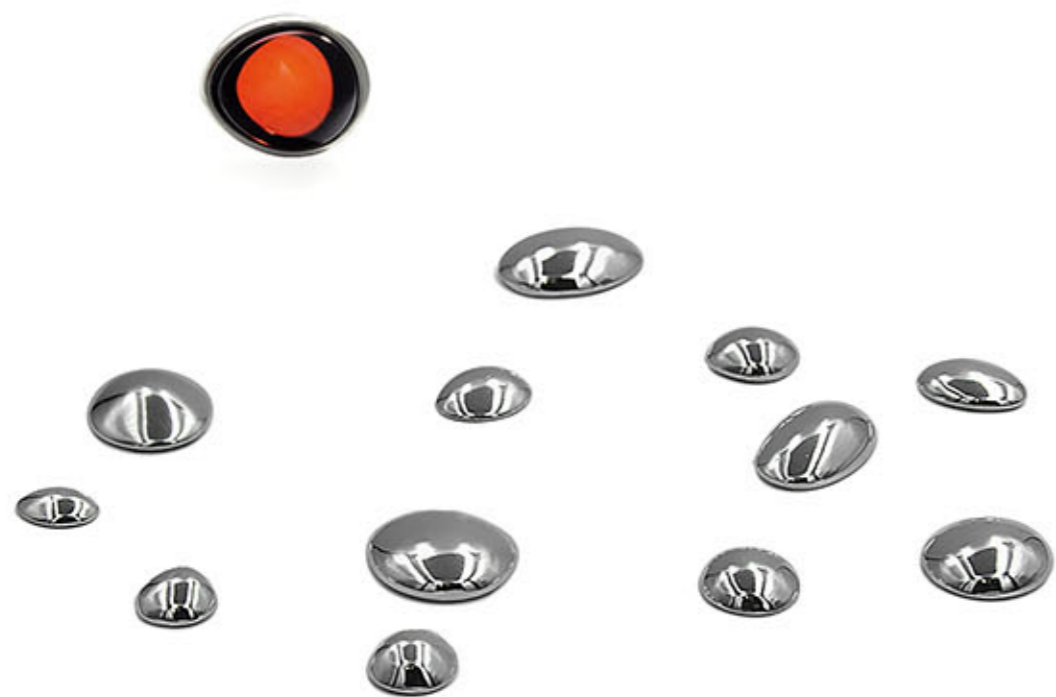
078

Martyna Aniserowicz, bransoleta, bursztyn bałtycki, szkło | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Martyna Aniserowicz, bracelet, Baltic amber, glass | Academy of Fine Arts in Gdańsk



079

Martyna Aniserowicz, bransoleta, bursztyn bałtycki, szkło | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Martyna Aniserowicz, bracelet, Baltic amber, glass | Academy of Fine Arts in Gdańsk



Sandra Misiak, kolczyki, bursztyn bałtycki, srebro | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Sandra Misiak, earrings, Baltic amber, silver | Academy of Fine Arts in Gdańsk

080



Sława Tchórzewska, brosza, bursztyn bałtycki, tworzywa syntetyczne (technika własna)
Sława Tchórzewska, brooch, Baltic amber, plastic, synthetic materials (mixed media)

081

04.

zen | 禪

ZEN to trend będący bezwarunkowym zwrotem w kierunku metafizyki, medytacji i skupienia. Poprzez jego najbardziej pierwotne, buddyjskie odniesienie do kamiennych ogrodów Kioto chcieliśmy przenieść się na chwilę w świat starożytnej Japonii, ponownie odkrywając DNA dalekowschodniej stylistyki. Starając się dotrzeć do istoty rzeczy będziemy uważnie wsłuchiwali się w ciszę i próbowali rozróżnić wszystkie odcienie bieli. Trening koncentracji, pozwalający wyostrzyć zmysły i przygotować się na odbiór najbardziej subtelnych impulsów współgra z oczekiwaniem dużej grupy odbiorców generacji Y i Z, utożsamiających biżuterię – zgodnie z jej pierwotnym przeznaczeniem – jako osobisty amulet, funkcjonujący całkowicie poza systemem mody.

Trend-wise, **ZEN** is an unconditional return to metaphysics, meditation and focus. Through its most primal Buddhist reference to the Kyoto Stone Garden, we want to take a momentary step into the world of Ancient Japan and rediscover the invisible DNA of the Far East style. Trying to get to the essence of things, we will listen intently to the silence and attempt to tell all the shades of white apart. Concentration training to sharpen one's senses and prepare to experience the most subtle impulses goes hand in hand with the expectations of a large number of consumers from Generations Y and Z who identify jewellery with its original purpose as a personal amulet that works completely outside of the fashion system.

084

085





snapshot from Nikko / Japan



snapshot from Kyoto



snapshot from Kyoto



snapshot from Kyoto

086

087



snapshot from Kinkaku-ji / Kyoto, Japan



Giulio Iacchetti for Danese, Matua bowl



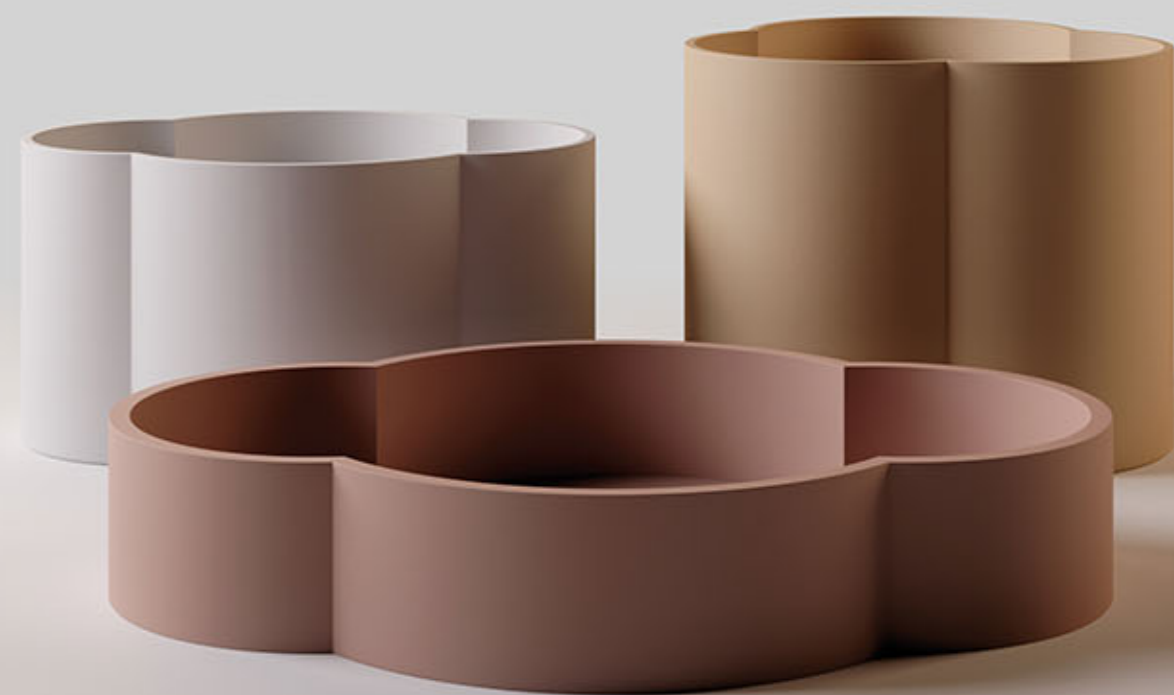
Chi Wing Lee for Cathay Pacific Airways, in-flight tableware



Jakub Pastuszak / Academy of Fine Arts in Gdańsk, ladle

088

089



Enzo Mari for Danese (re-edition), Cicladi collection of tableware



090

S&A Jewellery Design, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro
S&A Jewellery Design, ring, Baltic amber, silver



091

S&A Jewellery Design, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro
S&A Jewellery Design, ring, Baltic amber, silver



092

Sławomir Fijałkowski, pierścionek, fałszywy jadyt, prawdziwy bursztyn, trytytka (też prawdziwa)
Sławomir Fijałkowski, ring, fake jade, real amber, zip tie (also real)



093

A2 Jewellery, pierścionek, bursztyn bałtycki, złoto
A2 Jewellery, ring, Baltic amber, gold



094

NAC Amber, wisior, bursztyn bałtycki, złoto
NAC Amber, pendant, Baltic amber, gold



095

Image Silver, wisior, bursztyn bałtycki, srebro
Image Silver, pendant, Baltic amber, silver



096

Tadeusz Jaškowiak, obiekt, bursztyn bałtycki
Tadeusz Jaškowiak, object, Baltic amber, silver



097

Art 7, necklace, bursztyn bałtycki, srebro złocone, złoto płatkowe
Art 7, necklace, Baltic amber, gold-plated silver, gold leaf



098

Jolanta Gazda, pierścionki, bursztyn bałtycki, srebro
Jolanta Gazda, rings, Baltic amber, silver



099

Chilli Jewellery, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane, diamenty
Chilli Jewellery, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver, diamonds



100

Martyna Woszczak, brosze, bursztyn bałtycki, mosiądz, stal | Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
Martyna Woszczak, brooches, Baltic amber, brass, stainless steel | Academy of Fine Arts in Lodz



101

Jarosław Zawitowski, obiekty, bursztyn bałtycki, rekonstruowane drewno bambusa i hebanu (druk 3D)
Jarosław Zawitowski, objects, Baltic amber, reconstructed bamboo and ebony wood (3D printing)



102

Arek Wolski, kolia, srebro
Arek Wolski, necklace, silver



103

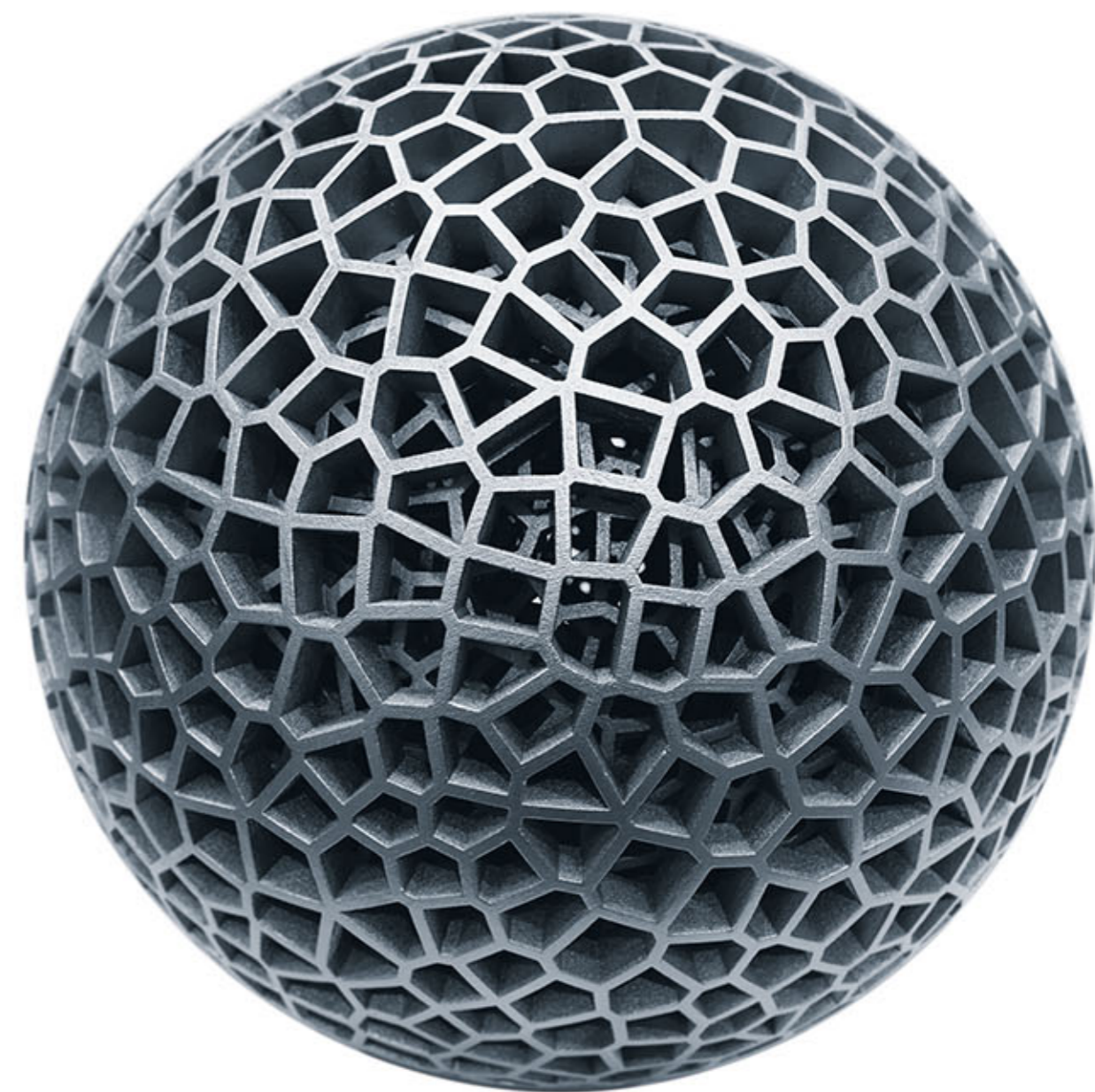
Dariusz Zarański, wisior, bursztyn bałtycki, srebro
Dariusz Zarański, pendant, Baltic amber, silver

05.

topology

Zafascynowanie technologiami cyfrowymi oraz nieograniczonymi możliwościami jakie oferuje design generatywny powoli powszednieje, każąc nam – projektantom – poszukiwać kreatywnych i ponadstandardowych zastosowań współczesnej inżynierii. Coraz doskonalsze narzędzia CAD / CAM, w jakie zbroją się rzemieślnicy przyszłości wiążą się jednak z ryzykiem utraty twórczej autonomii zdominowanej przez algorytmy sztucznej inteligencji. Tak jak nie ma już powrotu do ery sprzed internetu, tak nie ma ucieczki od druku 3D - musimy go ośwoić, nadać mu indywidualny charakter, zaadoptować do świata sztuki. Odwołując się matematycznego terminu **TOPOLOGII** chcemy wkroczyć w obszar, który do niedawna wydawał się pozostawać poza zasięgiem designerów.

The fascination with digital technology and the unlimited possibilities of generative design is slowly losing its novelty and forces us, designers, to look for creative and above-standard uses of contemporary engineering. However, the ever improving CAD / CAM tools of the artisans of the future carry the risk of losing creative autonomy to be dominated instead by the algorithms of artificial intelligence. Just as there is no going back to the pre-internet era, there is no running away from 3D printing; we must tame it, endow it with individual features, adopt it into the world of art. By referring to the mathematical term of **TOPOLOGY**, we want to enter an area that, until recently, has been off-limits to designers.



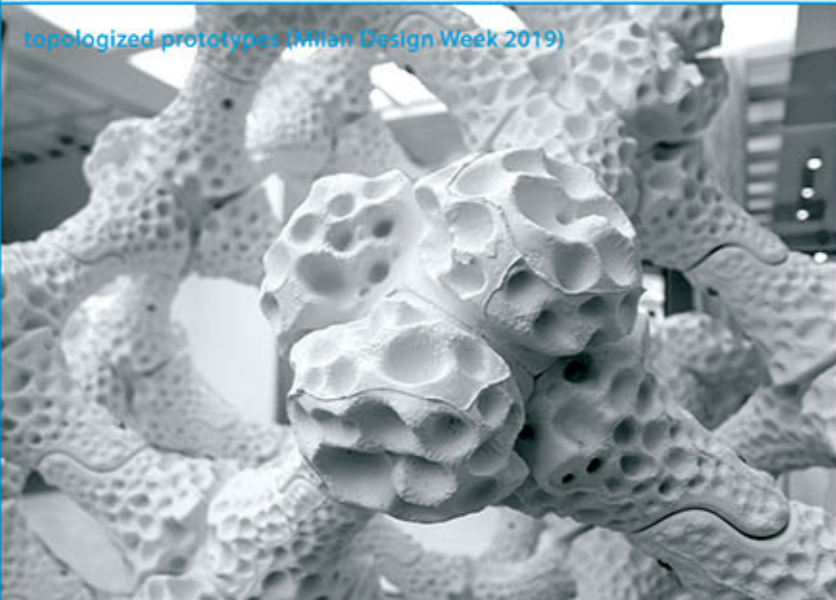


topologized prototypes (Form.Next, Frankfurt 2019)

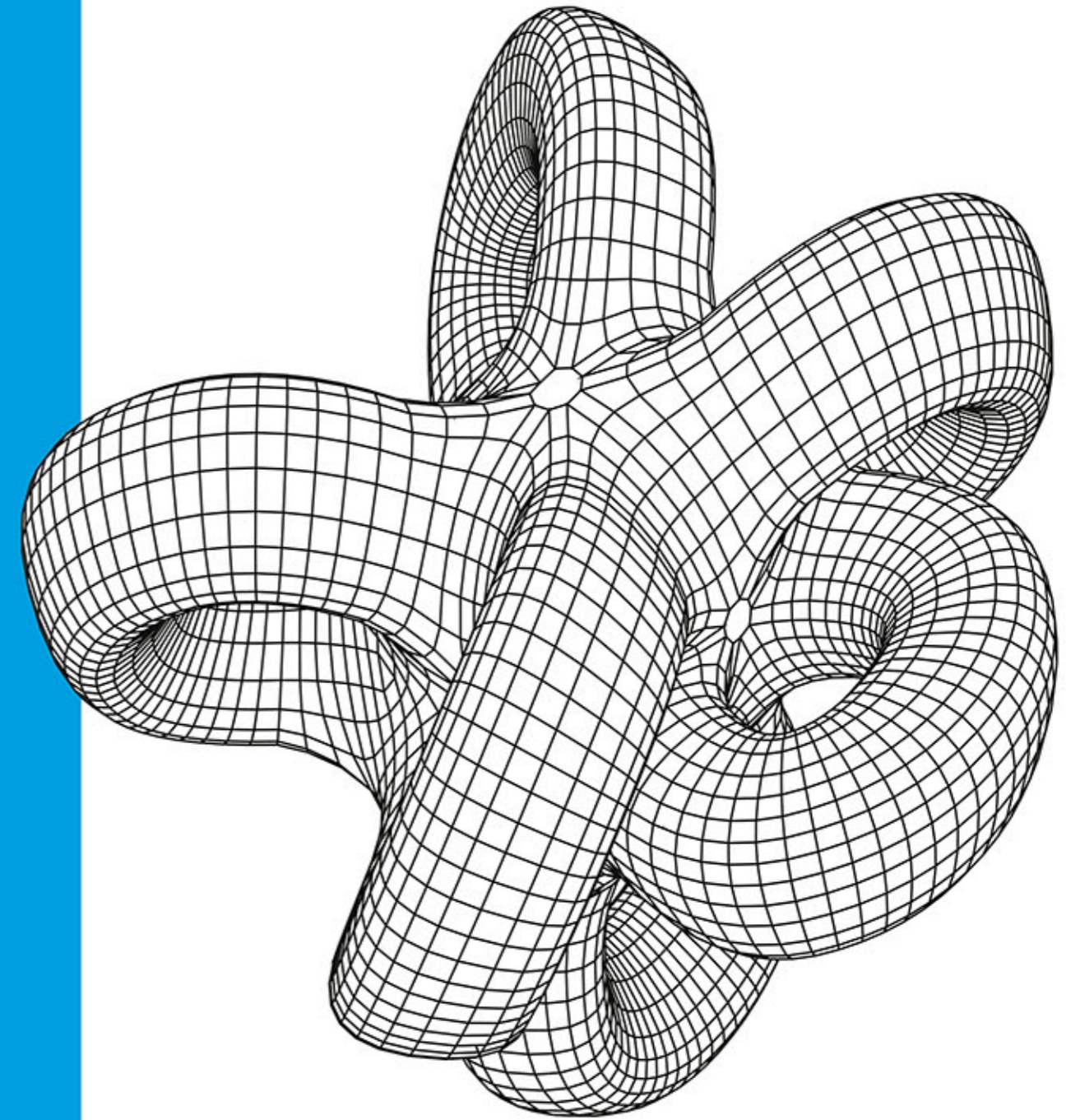
topologized prototypes (Form.Next, Frankfurt 2019)



topologized prototypes (Form.Next, Frankfurt 2019)



topologized prototypes (Milan Design Week 2019)





bowl, Barbara Ejdys (Academy of Fine Arts in Gdańsk 2019)

Low Tide vessels, Wang & Söderström (Milan Design Week 2019)



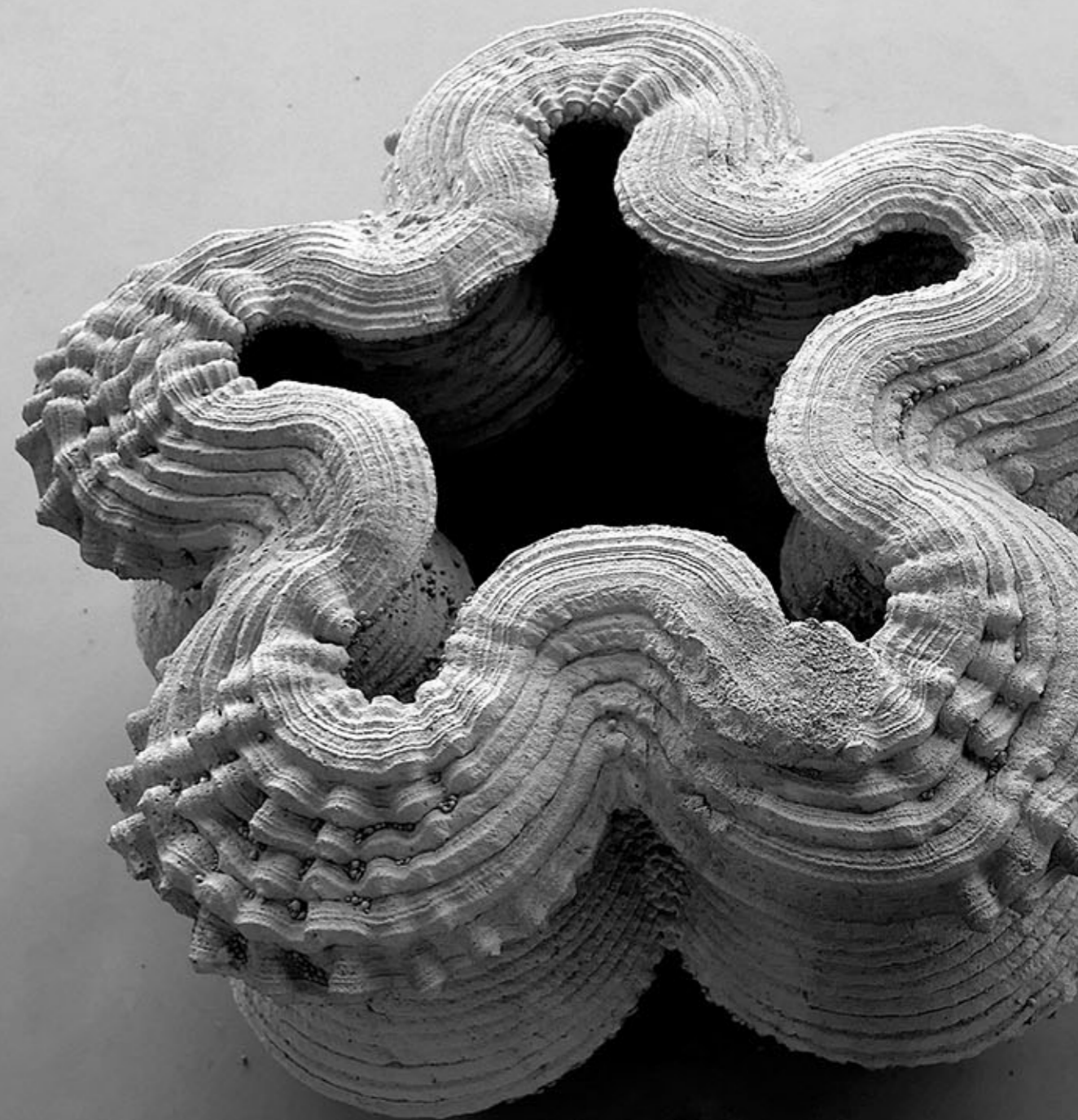
3D printed bamboo fiber, Dan Yalan (Salone Satellite 2019)

After-Form Collection, Oleg Soroko (Salone Satellite 2019)



110

111



3D printed concrete object / Dutch Design Week, Eindhoven 2019



112

Paweł Twarowski, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Paweł Twarowski, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



113

Sandra Pytlik, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Sandra Pytlik, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



114

Weronika Ciesielska, wisior, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Weronika Ciesielska, pendant, Baltic amber, silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



115

Marta Hryc, wisior, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM)
Marta Hryc, pendant, Baltic amber, silver (CAD/CAM)



116

Marta Flisykowska, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM)
Marta Flisykowska, ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM)



117

Jakub Pastuszak, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Jakub Pastuszak, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



118

Aleksandra Bieszke, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Aleksandra Bieszke, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



119

Dominika Bartkowska, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Dominika Bartkowska, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



120

Aleksandra Bieszke, bransoleta, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Aleksandra Bieszke, bracelet, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



121

Zuzanna Roszkowska, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Zuzanna Roszkowska, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



122

Karolina Narkiewicz, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Karolina Narkiewicz, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



123

Karolina Narkiewicz, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Karolina Narkiewicz, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



124

Dominika Bartkowska, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Dominika Bartkowska, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



125

Ivona Haurash, pierścioneł, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Ivona Haurash, ring, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



126

Michał Jarzębowski, wisior, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Michał Jarzębowski, pendant, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



127

Monika Gordziej, pierścionek, bursztyn bałtycki, srebro (CAD/CAM)
Monika Gordziej, ring, Baltic amber, silver (CAD/CAM)



128

Aleksandra Stępień, wisiory, bursztyn bałtycki, srebro rodowane (CAD/CAM) | Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Aleksandra Stępień, pendants, Baltic amber, rhodium-plated silver (CAD/CAM) | Academy of Fine Arts in Gdańsk



129

Chilli Jewellery, wisiory, bursztyn bałtycki, srebro złocone, diamenty
Chilli Jewellery, pendant, Baltic amber, gold-plated silver, diamonds

amber is sexy

...study jewellery design
at the Academy of Fine Arts
in Gdansk - The World Capital of Amber



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



animal inclusions in Baltic amber (copulating biting midges)

trend book 2020

Slawomir Fijalkowski

Organizator / Organiser:

Biuro Prezydenta w Urzędzie Miejskim w Gdańsku
Mayor's Office City Hall of Gdańsk
ul. Nowe Ogrody 8 / 12, PL 80-803 Gdańsk
www.gdansk.pl | bp@gdansk.gda.pl



Wydawca / Publisher:

Wydział Architektury i Wzornictwa / The Faculty of Architecture and Design
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku / The Academy of Fine Arts in Gdańsk
Targ Węglowy 6, PL 80-836 Gdańsk
www.asp.gda.pl | slawomir.fijalkowski@asp.gda.pl



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU

Współpraca / Co-operation:

Krajowa Izba Gospodarcza Bursztynu / Polish Amber Chamber of Commerce
ul. Mariacka 40/41-42/43, 80-833 Gdańsk
www.amberchamber.org.pl | amberchamber@amberchamber.org.pl



Projekt graficzny i skład / Graphic design and layout: TETRAHEDRON

Tłumaczenie / Translation by: Piotr Łuba

Indeks zdjęć / Photoindex: Fotografie użyte w albumie zostały udostępnione przez autorów i zostały wykorzystane za zgodą ich dysponentów lub pochodzą z serwisów prasowych / All the photographs used in this album have been provided by the authors themselves and have been used with their owner's permission or come from press services.

Wydanie Pierwsze | First Edition Gdańsk 2020

ISBN: 978-83-65366-73-3

GDAŃSK
THE WORLD
CAPITAL
OF AMBER

AM
BER
IF 2020

27TH INTERNATIONAL FAIR
OF AMBER & JEWELLERY
AMBERIF.PL

amber
expo



jewellery: ART 7

good TO BE here

NEW DATE

26-29
AUGUST, 2020

GDAŃSK, POLAND
AMBEREXPO